

وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولـــة الكويــت

لُغَتي العَرَبِيَّة

الصف الثامن

الفصل الدراسي الثاني - القسم الأول

المرحلة المتوسطة

1/2



وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولة الكويت

لُغَتي العَرَبيَّةُ

الصَّفُ الثامنُ

الفصلُ الدِّراسيُّ الثّاني - القسْمُ الأول

تأليف

أ. طارق ياسر العنزي (رئيسًا)

أ. نادية رجا الحباج (مشرفًا)

أ. أماني عبدالكريم العريفي (عضوًا)
أ. وسمية معكام العجمي (عضوًا)

أ. خلود محل الظفيري (عضوًا)
أ. نوال منصور الرشيدي (عضوًا)

أ. وفاء سالم الأحمد (عضوًا)

الطبعة الأولى
١٤٤٧ هـ
٢٠٢٥ - ٢٠٢٦م

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م



المراجعةُ العلميَّةُ

أ. عبدالرازق محمـــد عصفور
أ. أماني عبدالكريم العريفي



المراجعةُ اللُّغويَّةُ

أ. عبدالرازق محمـــد عصفور
أ. أماني عبدالكريم العريفي

مدادباك MIDADPACK

أودع في مكتبة الوزارة تحت رقم (٣٣) بتاريخ ١٢ / ١ / ٢٠٢٦ م


بسم الله الرحمن الرحيم



حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah

Amir Of The State Of Kuwait



سمو الشيخ صباح خالد الحمد الصباح
ولي عهد دولة الكويت

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

المحتوى

	الصفحة
المقدمة	١١
الوحدة الأولى	١٣
نواتج تعلم الوحدة الأولى	١٤
الموضوعُ الأوَّلُ: آياتٌ مِنْ سُورَةِ هودٍ	١٦
الدرس الأول: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثّرْوَةُ اللُّغَوِيّةُ	١٧
الدرس الثاني: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثّرْوَةُ اللُّغَوِيّةُ	١٩
الدرس الثالث: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثّرْوَةُ اللُّغَوِيّةُ	٢٢
الدرس الرابع: التَّذَوُّقُ الْفَنِيّ (الْجِناسُ) ١	٢٤
الدرس الخامس: السَّلامَةُ اللُّغَوِيّةُ (الْأَسْماءُ الْخَمْسَةُ) ١	٢٨
الدرس السادس: السَّلامَةُ اللُّغَوِيّةُ (الْأَسْماءُ الْخَمْسَةُ) ٢	٣١
الدرس السابع: الْإِمْلاءُ والْخَطُّ (واوُ الجَماعَةِ والْواوُ الْأَصْلِيّةُ)	٣٣
الدرس الثامن: التّعْبيرُ (التّدْريبِيّ) (كِتابَةُ ثلاثِ فِقْراتٍ) ١	٣٥
الدرس التاسع: التّعْبيرُ (التّطْبيقِيّ) (كِتابَةُ ثلاثِ فِقْراتٍ) ٢	٣٧
الدرس العاشر: التّدْريبُ الْأَوَّلُ (آياتٌ مِنْ سورَةِ الأنعام)	٣٩
الْمَوْضوعُ الثّاني: حديث شريف (مَجالِسُ الذِّكْرِ)	٤١
الدرس الأول: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثّرْوَةُ اللُّغَوِيّةُ	٤٢
الدرس الثاني: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثّرْوَةُ اللُّغَوِيّةُ	٤٥
الدرس الثالث: التَّذَوُّقُ الْفَنِيّ (الْجِناسُ) ٢	٤٨
الدرس الرابع: السَّلامَةُ اللُّغَوِيّةُ (التّوْكيدُ)١	٥٠
الدرس الخامس: السَّلامَةُ اللُّغَوِيّةُ (التّوْكيدُ)٢	٥٣
الدرس السادس: الْإِمْلاءُ والْخَطُّ (رَسْمُ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السّالِمِ الْمَرْفوعِ عِنْدَ إِضافَتِهِ)	٥٥
الدرس السابع: التّعْبيرُ (تَقويمي) (كِتابَةُ ثلاثِ فِقْراتٍ)	٥٧
الدرس الثامن: التّدْريبُ الثّاني (حَديثٌ شَريفٌ) (مِنَ الْكَبائِرِ)	٥٩
الدرس التاسع: الاسْتِماعُ (قِصَّةُ أَصْحابِ السّبْتِ)	٦١
التطبيق الشامل (آيات مِنْ سورَةِ الْأَعْرافِ)	٦٢

	الصفحة
الوحدة الثانية	٦٥
نواتج تعلم الوحدة الثانية	٦٦
الموضوع الأول: أُسودُ الوَطَنِ	٦٨
الدرس الأول: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثّرْوَةُ اللّغَوِيّةُ	٦٩
الدرس الثاني: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثّرْوَةُ اللّغَوِيّةُ	٧١
الدرس الثالث: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثّرْوَةُ اللّغَوِيّةُ	٧٤
الدرس الرابع: التّذَوُّقُ الْفَنِيّ (السّجْعُ)	٧٦
الدرس الخامس: السّلامَةُ اللّغَوِيّةُ (الْبَدَلُ) ١	٧٩
الدرس السادس: السّلامَةُ اللّغَوِيّةُ (الْبَدَلُ) ٢	٨٢
الدرس السابع: الْإِمْلاءُ والْخَطُّ (واوُ الجَماعَةِ والْواوُ الْأَصْلِيّةُ)	٨٤
الدرس الثامن: التّعْبيرُ (التّدْريبيّ) (كِتابَةُ قِصّةٍ قصيرةٍ) ١	٨٧
الدرس التاسع: التّعْبيرُ (التّطْبيقِيّ) (كِتابَةُ قِصّةٍ قصيرةٍ) ٢	٩٠
الدرس العاشر: التّدْريبُ الْأَوّلُ (أُحِبُّ أَرْضي)	٩٢
الْمَوْضوعُ الثّاني: عَلَمٌ مِنْ بِلادِي	٩٤
الدرس الأول: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثّرْوَةُ اللّغَوِيّةُ	٩٧
الدرس الثاني: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثّرْوَةُ اللّغَوِيّةُ	١٠٠
الدرس الثالث: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثّرْوَةُ اللّغَوِيّةُ	١٠٣
الدرس الرابع: التّذَوُّقُ الْفَنِيّ (السّجْعُ)	١٠٥
الدرس الخامس: السّلامَةُ اللّغَوِيّةُ (الْبَدَلُ) ٣	١٠٧
الدرس السادس: الْإِمْلاءُ والْخَطُّ (الْأَلِفُ اللّيّنَةُ في الْأَفْعالِ)	١٠٩
الدرس السابع: التّعْبيرُ (تَقويمي) (كِتابَةُ قِصّةٍ قصيرةٍ)	١١٢
الدرس الثامن: التّدْريبُ الثّاني (يوسُفُ الْعِمْران)	١١٤
الدرس التاسع: الاسْتِماعُ (دارُ الْآثارِ الْإِسْلامِيّةِ)	١١٦
التطبيق الشامل: (مَجَلّةُ الْعَرَبِيّ)	١١٧

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله الذي علَّمَ الإنسان ما لم يعلم، ورفع قدر اللغة العربية، وحفظها بحفظ كتابه الكريم، والصَّلاة والسَّلام على أفصح من نطق بالضَّاد، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسُّرنا أن نقدم هذا الكتاب في مادة اللغة العربية ، وقد حرصنا فيه على أن يكون تعليم اللغة وسيلةً لبناء الإنسان القادر على التَّفكير والتَّعبير، المتذوق لجمال لغته، المعتز بهويته، المنفتح على العالم من حوله.

فاللغة ليست مجرد وسيلة للحديث والكتابة، بل هي أداةُ تفكيرٍ تُنَمِّي العقل، ووسيلة تعبير تترجم المشاعر، وجسر تواصلٍ يبنى به الوعي المشترك بين الأفراد والمجتمعات. وهي أيضًا مِفتاح التَّذوق وفهم الجمال الإنساني الكامل في النُّصوص، وأداة لاكتشاف الثقافات، وربط الحاضر بالماضي. إنها الوعاء الذي يحفظ التاريخ ويحمل القيم، ويربط بين الأجيال، ويُشكِّل هُوية الأمم وثقافتها وصورتها في الوجود.

ومن هنا انطلق تأليف هذا الكتاب، ليقدِّمَ العربية في صورةٍ شائقةٍ ومنظَّمةٍ؛ تخاطب عقل المتعلم ووجدانه، وتراعي خصائص نموه، وتلبي حاجاته التَّعليميَّة والمعرفيَّة والمهاريَّة.

تَوزَّع الكتاب على أربع وحدات دراسية، تضمُّ كلُّ وحدة موضوعين رئيسين يتناول كلٌّ منهما محورًا من محاور الحياة، متصلًا بقيم المجتمع الكويتي وواقعه ومستشرفًا آثار المستقبل.

يبدأ كلُّ موضوعٍ بتهيئةٍ إثرائيَّةٍ، ثم يعرض النَّصّ القرائي مصحوبًا بأنشطة في الفهم والتَّحليل، يليه تناول لمهارات: التذوق الفني، السلامة اللغويَّة، الرسم الهجائي والكتابي، التعبير ، إضافةً إلى تدريبات متنوعة تُثري تعلم المتعلم وتدعمه.

وقد تنوعت النُّصوص بين آياتٍ من القرآن الكريم، وأحاديثَ نبويَّةٍ شريفةٍ، وأبياتٍ شعريَّةٍ مختارةٍ، ونصوصٍ نثريَّةٍ من مجالاتٍ معرفيَّةٍ متعددةٍ، تحقيقًا للتَّنوُّع الثَّقافيِّ واللُّغويِّ، وتحفيزًا للقراءة المتعمقة والتَّذوق الأدبيِّ.

وفي نهاية كلِّ وحدةٍ، تُقَدَّمُ وقفةٌ استماع تعزز مهارات الفهم السَّمعيِّ والتَّلقي الواعي، يتبعها تطبيقٌ شاملٌ يتمثل في نصٍّ خارجيٍّ من مجال الوحدة، توضع عليه أسئلةٌ تقويميَّةٌ لقياس مدى اكتساب المتعلم للمهارات المستهدفة.

وقد التزم الكتاب منهجًا قائمًا على المعايير في تنظيم المحتوى الدِّراسيّ، مُستندًا إلى نواتج التَّعلم المُستهدفة؛ وهي ما ينبغي أن يعرفه المتعلم، ويكون قادرًا على أدائه وإنجازه في نهاية دراسته للمقرر الدراسيّ، بما يكفل تمكنه من استيفاء متطلبات المجتمع والمساهمة في تطويره، في ظلِّ المتغيرات المستقبلية ومهاراتها المتطورة.

كما رُتِّبت المفاهيم والمهارات بصورة تراكمية متدرجة، من الفهم الجزئيّ إلى الفهم الشامل، وفق هرم بلوم لمستويات التفكير ، دعمًا للتَّعلم العميق والبنائيّ.

وإدراكًا لطبيعة العمل التربوي وما يتطلبه من تطوير مستمر، فإنَّنا نُثمّن أيَّ ملحوظاتٍ بنَّاءةٍ تُسهم في تحسين هذا الجهد، ونعوّل على خبرات الميدان التَّعليميّ في تعزيز الكتاب وتجويده، فالمعلم شريكٌ أصيلٌ في بناء المحتوى، وأقدر النَّاس على التَّوجيه والتَّطوير.

وإذ نقدم هذا العمل؛ فإنَّا نرجو أن يكون مُعينًا للمعلمين والمعلمات في أداء رسالتهم، ورفيقًا للطَّلبة في رحلتهم مع لغتهم، وسندًا في تطوير تعليم اللُّغة العربيَّة وتعزيز حضورها في نفوس أبنائنا وبناتنا.

والله وليُّ التَّوفيق،،،

المؤلفون

الوحدة الأولى

الموضوعات

الموضوعُ الأول: (قُرْآنٌ كَرِيمٌ) (آيات مِنْ سورَةِ هودٍ)

الموضوع الثاني: (حَديثٌ شَريفٌ) (مَجالِسُ الذِّكْرِ)

نواتِجُ تَعَلُّمِ الْوَحْدَةِ الأُولَى

المجال	نواتج التعلم (الوحدة الأولى)
القِراءَةُ	١- قِراءَةُ النَّصِّ قِراءَةً مَضْبوطَةً. ٢- إِخْراجُ الْحُروفِ مِنْ مَخارِجِها الصَّحيحَةِ لِلنَّصِّ الْمَقروءِ. ٣- مُراعاةُ الرُّموزِ الْقُرآنِيَّةِ، والتَّعْبيرُ عَنْها تَعْبيرًا صَوْتِيًّا سَليمًا. ٤- الْتِزامُ السُّرْعَةِ الْمُناسِبَةِ في قِراءَةِ النَّصِّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً. ٥- الْتِزامُ مَواضِعِ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ الصَّحيحَةِ لِلنَّصِّ الْمَقْروءِ. ٦- مُراعاةُ التَّعبيرِ الصَّوْتِيِّ الْمُناسِبِ لِلْمَعاني في النَّصِّ الْمَقْروءِ.
الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ	١- ذِكْرُ (مُتَرادِفِ - مُفْرَدِ - جَمْعِ - ضِدِّ - تَصْريفِ) الْكَلِماتِ الْوارِدَةِ في النَّصِّ. ٢- اسْتِخدامُ التَّصْريفِ الْمُناسِبِ لِكَلِمَةٍ وَفْقَ سِياقٍ مُحَدَّدٍ. ٣- بَيانُ مَعْنى كَلِمَةٍ مُحَدَّدَةٍ في سِياقاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ. ٤- تَوْظيفُ كَلِمَةٍ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.
الفهم	١- شَرْحُ مَضْمونِ النَّصِّ الْمَقْروءِ مَعَ بَيانِ الْمَقْصودِ مِن تَعْبيرٍ مُعَيَّنٍ. ٢- اسْتِخْلاصُ (الْمَعْنى السّامي/ الْغايَةِ/ الْحَقيقَةِ/ الْفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ/ الْفِكْرَةِ الْجُزْئِيَّةِ) مِنَ النَّصِّ الْمَقْروءِ. ٣- اسْتِنْتاجُ الْقِيَمِ والاتِّجاهاتِ مِنَ النَّصِّ الْمَقروءِ، وبَيانُ أَثَرِ الِالْتِزامِ بِها. ٤- تَحْديدُ عَناصِرِ النَّصِّ الْحِوارِيِّ (مُقَدِّمَةُ الْحِوارِ/ أَطْرافُ الْحِوارِ/ الْمِحْوَرُ"الْقَضِيَّةُ"/ الْخاتِمَةُ). ٥- تَحْديدُ مَلامِحِ الشَّخْصِيّاتِ الْوارِدَةِ في النَّصِّ الْمَقْروءِ. ٦- بَيانُ (سُلوكٍ / مَوْقِفٍ / شُعورٍ/ رَأْيٍ) في نَصٍّ مَقْروءٍ وتَعْليلُهُ. ٧- الِاسْتِدْلالُ على مَعانٍ مُقَدَّمَةٍ في النَّصِّ الْمَقْروءِ. ٨- تَحْديدُ الْعَلاقاتِ بَيْنَ الْجُمَلِ (سَبَب / نَتيجَة / تَفْصيل / إِجْمال). ٩- تَوْضيحُ دَلالَةِ (تَعْبيرٍ / لَفْظٍ / وَصْفٍ) في النَّصِّ الْمَقْروءِ.
التَّذَوُّقُ	١- تَحْديدُ الْجُمَلِ الّتي تَتَضَمَّنُ جِناسًا. ٢- التَّمْييزُ بَيْنَ نَوْعَي الْجِناسِ. ٣- بَيانُ الْأَثَرِ الْبَلاغِيِّ لِلْجِناسِ.

السَّلامَةُ اللُّغويَّةُ	١- تَعرُّفُ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ وعَلامَاتِ إِعْرابِها. ٢- تَمْييزُ كُلِّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ في نَصٍّ مُقَدَّمٍ إِلَيْهِ. ٣- إعْرابُ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ إعْرابًا تامًّا. ٤- تَوْظيفُ اسْمٍ مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ تَوْظيفًا مَشْروطًا. ٥- تَمْييزُ التَّوكيدِ اللَّفظِيِّ مِنَ التَّوْكيدِ الْمَعْنَوِيِّ. ٦- تَحْديدُ التَّوْكيدِ في النَّصِّ، وبَيانُ نَوْعِهِ. ٧- إعْرابُ التَّوْكيدِ بِنَوْعَيْهِ إعْرابًا تامًّا. ٨- تَوْظيفُ كَلِمَةٍ في جُمْلَةٍ بِحَيْثُ تَكونُ تَوْكيدًا تَوْظيفًا مَشْروطًا.
الْإِمْلاءُ والْخَطُّ	١- إتْقانُ كِتابَةِ الْواوِ الْأَصْلِيّةِ وواوُ الْجَماعَةِ. ٢- رَسْمُ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السّالِمِ الْمَرْفوعِ عِنْدَ إضافَتِهِ. ٣- كَتابَةُ فِقْرَةٍ صَحيحَةٍ إمْلائِيًّا اشْتَمَلَتْ على كَلِماتٍ انْتَهتْ بِواوٍ أَصْلِيَّةٍ وأُخْرى انْتَهَتْ بِواوِ الْجَماعَةِ، وجَمْعِ مُذَكَّرٍ سالِمٍ مَرْفوعٍ ومُضافٍ. ٤- تَعَرُّفُ قَواعِدِ الْكِتابَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ . ٥- الْكِتابَةُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَعَ مُراعاةِ الْوُضوحِ والتَّنْسيقِ.
التَّعبيرُ	١- كِتابَةُ نَصٍّ مِنْ ثَلاثِ فِقْراتٍ مُترابِطَةٍ نَحْوَ (١٤٤) كَلِمَة، مَعَ الِالْتِزامِ بِوَحْدَةِ الْفِكْرَةِ وتَسَلْسُلِها الْمَنْطِقِيِّ. ٢- اسْتِخْدامُ لُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصيحَةٍ سَليمَةٍ مِنَ الْأَخْطاءِ النَّحْوِيَّةِ والْإِمْلائِيَّةِ في التَّعْبيرِ الْكِتابِيِّ. ٣- تَوْظيفُ أَدَواتِ الرَّبْطِ وعَلاماتِ التَّرْقيمِ تَوْظيفًا سَليمًا يُحَقِّقُ التَّرابُطَ بَيْنَ الْجُمَلِ وَالْفِقْراتِ.
الِاسْتماعُ	الْإِجابَةُ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ عَنْ أَسْئِلَةٍ تَفْصيلِيَّةٍ حَوْلَ نَصٍّ مَسْموعٍ.

الْمَوْضوعُ: آيات مِنْ سورَةِ هودٍ

بينَ يَدَيِ النَّصّ:



أَرْسَلَ اللهُ عَزَّوَجَلَّ هُودًا إلى عادٍ في الْأَحْقافِ مِنْ أَرْضِ الْيَمَنِ؛ لِيَدْعوَهُمْ إلى دينِ اللهِ ويَنْهاهُمْ عَنِ الافْتراءِ والْكَذِبِ دونَ مُقابِلٍ، فَهُمْ أَهْلُ قُوَّةٍ وإنْ آمَنوا سَيزيدُهُمُ اللهُ قُوَّةً إلى قُوَّتِهِمْ، لَكِنَّهُمُ اسْتَكْبَروا وجَحَدوا نِعَمَ اللهِ عَلَيْهِمْ؛ فَوَكَّلَ هُودٌ أَمْرَهُ للهِ، فكانَ عِقابُهُمْ شَديدًا.

وَإِلَىٰ عَادٍ أَخَاهُمۡ هُودٗاۚ قَالَ يَٰقَوۡمِ ٱعۡبُدُواْ ٱللَّهَ مَا لَكُم مِّنۡ إِلَٰهٍ غَيۡرُهُۥٓۖ إِنۡ أَنتُمۡ إِلَّا مُفۡتَرُونَ ٥٠
يَٰقَوۡمِ لَآ أَسۡـَٔلُكُمۡ عَلَيۡهِ أَجۡرًاۖ إِنۡ أَجۡرِيَ إِلَّا عَلَى ٱلَّذِي فَطَرَنِيٓۚ أَفَلَا تَعۡقِلُونَ ٥١ وَيَٰقَوۡمِ ٱسۡتَغۡفِرُواْ
رَبَّكُمۡ ثُمَّ تُوبُوٓاْ إِلَيۡهِ يُرۡسِلِ ٱلسَّمَآءَ عَلَيۡكُم مِّدۡرَارٗا وَيَزِدۡكُمۡ قُوَّةً إِلَىٰ قُوَّتِكُمۡ وَلَا تَتَوَلَّوۡاْ مُجۡرِمِينَ
٥٢ قَالُواْ يَٰهُودُ مَا جِئۡتَنَا بِبَيِّنَةٖ وَمَا نَحۡنُ بِتَارِكِيٓ ءَالِهَتِنَا عَن قَوۡلِكَ وَمَا نَحۡنُ لَكَ بِمُؤۡمِنِينَ ٥٣
إِن نَّقُولُ إِلَّا ٱعۡتَرَىٰكَ بَعۡضُ ءَالِهَتِنَا بِسُوٓءٖۗ قَالَ إِنِّيٓ أُشۡهِدُ ٱللَّهَ وَٱشۡهَدُوٓاْ أَنِّي بَرِيٓءٞ مِّمَّا تُشۡرِكُونَ ٥٤ مِن
دُونِهِۦۖ فَكِيدُونِي جَمِيعٗا ثُمَّ لَا تُنظِرُونِ ٥٥ إِنِّي تَوَكَّلۡتُ عَلَى ٱللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُمۚ مَّا مِن دَآبَّةٍ إِلَّا هُوَ ءَاخِذُۢ بِنَاصِيَتِهَآۚ
إِنَّ رَبِّي عَلَىٰ صِرَٰطٖ مُّسۡتَقِيمٖ ٥٦ فَإِن تَوَلَّوۡاْ فَقَدۡ أَبۡلَغۡتُكُم مَّآ أُرۡسِلۡتُ بِهِۦٓ إِلَيۡكُمۡۚ وَيَسۡتَخۡلِفُ رَبِّي قَوۡمًا غَيۡرَكُمۡ وَلَا
تَضُرُّونَهُۥ شَيۡـًٔاۚ إِنَّ رَبِّي عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٍ حَفِيظٞ ٥٧ وَلَمَّا جَآءَ أَمۡرُنَا نَجَّيۡنَا هُودٗا وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مَعَهُۥ بِرَحۡمَةٖ مِّنَّا
وَنَجَّيۡنَٰهُم مِّنۡ عَذَابٍ غَلِيظٖ ٥٨ وَتِلۡكَ عَادٞۖ جَحَدُواْ بِـَٔايَٰتِ رَبِّهِمۡ وَعَصَوۡاْ رُسُلَهُۥ وَٱتَّبَعُوٓاْ أَمۡرَ كُلِّ جَبَّارٍ عَنِيدٖ
٥٩ وَأُتۡبِعُواْ فِي هَٰذِهِ ٱلدُّنۡيَا لَعۡنَةٗ وَيَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِۗ أَلَآ إِنَّ عَادٗا كَفَرُواْ رَبَّهُمۡۗ أَلَا بُعۡدٗا لِّعَادٖ قَوۡمِ هُودٖ ٦٠

أضف إلى معجمك

الْكَلِمَةُ	مِدْرارًا	بيّنَة	لعنةً	فكيدوني	ناصِيَتِها
مَعْناها	يَتْبَعُ بَعْضُها بَعْضًا	حُجَّةٌ واضِحَةٌ	الطَّرْدُ والإِبْعادُ مِن رَحْمَةِ اللهِ	اجْتَهدوا في إلْحاقِ الضَّرَرِ بي	مقدمُ الرّأْسِ والْجَبْهَةُ

١- سورة هود - الآيات: ٥٠ - ٦٠

آياتٌ مِنْ سورَةِ هودٍ	الدَّرْسُ الأَوَّلُ: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ	اليوم: التاريخ:



أولًا- التَّمْهيدُ:

- ناقشْ زُملاءَكَ شَفَهِيًّا في الْآتي:
- لِمَ أَرْسَلَ اللهُ -تَعالى- الْأَنْبياءَ والرُّسُلَ؟

ثانيًا- القراءةُ الجهريَّةُ:

- اتلُ الْآياتِ الْكَريمَةَ تِلاوَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً.

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ - تَعاوَنْ مَعَ زُملائِكَ للوُصولِ إلى مُترادِفِ الْكلِماتِ التّاليةِ حَسْبَ سِياقِها في النّصِّ:

الكلمة	معناها
تُنظِرون	
دابّة	
بُعدًا	

٢- ضَعْ خَطًّا تَحتَ الْمُترادِفِ الصَّحيحِ لِكُلٍّ مِمّا يأتي:

- مُترادِفُ (تَتَوَلَّوْا): (تَعَوّدوا - تُحارَبوا - تُعْرِضوا - تَغْضَبوا)
- مُترادِفُ (اعْتراكَ): (أَوْجَدَكَ - أَصابَكَ - أَسْمَعَكَ - مَنَحَكَ)

٣- وَظِّفْ كلمَةَ (اعْتراكَ) في جُمْلةٍ مِنْ إنشائِكَ تُوضّحُ مَعْناها:

- اعْتراكَ: ....

رابِعًا- الْمُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

١- امْلأِ الْفَراغَ التّالي بالمُناسِبِ حَسْبَ فَهْمِكَ الآياتِ الكريمَةَ:

- ﴿وَإِلَىٰ عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا ۚ ﴿٥٠﴾﴾ كلمَةُ أَخاهُمْ تَدُلُّ على أنَّ النَّبِيَّ ....

٢- لَمْ يَطلُبْ هودٌ عليه السلام أَجْرًا على دعوةِ قومِه. بِمَ عَلَّلَ ذلِكَ.

....

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُكمِّلِ الصَّحيحِ لما يَأْتي:

- ﴿وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴿٥٣﴾﴾ مَوْقفُ قَوْمِ عادٍ مِن نَبيِّهِمْ كَما بَيَّنَتِ الآيةُ الْكَريمَةُ السّابِقَةُ:

- خِذْلانُ دينِ الْآباءِ.
- إِصْرارٌ على الْكُفْرِ.
- رَغْبَةٌ في الانْتِصارِ.
- حِيادٌ تجاهَ النَّبيِّ.

٤- اسْتخلصِ المَعْنى السّامي للآيَةِ الكريمَةِ الآتيَةِ:

﴿إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى ٱللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُمْ ۚ مَّا مِن دَآبَّةٍ إِلَّا هُوَ ءَاخِذٌۢ بِنَاصِيَتِهَآ ۚ إِنَّ رَبِّي عَلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿٥٦﴾﴾.

....

خامسًا - التَّقويم:

١- قالَ تَعالى: ﴿إِن نَّقُولُ إِلَّا ٱعْتَرَىٰكَ بَعْضُ ءَالِهَتِنَا بِسُوٓءٍ ۗ قَالَ إِنِّيٓ أُشْهِدُ ٱللَّهَ وَٱشْهَدُوٓاْ أَنِّي بَرِيٓءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ ﴿٥٤﴾﴾.

- بَيِّنْ مَوْقفَ هُودٍ عليه السلام مِنْ قَوْمِهِ مِنْ خلالِ الآيَةِ الكريمَةِ السّابِقَةِ، مُعلِّلًا ذلِكَ.

- الْمَوْقِفُ: ....

- التَّعْليلُ: ....

٢- اسْتخلِصِ المَعْنى السّامي لِقَوْلِهِ تَعالى:

﴿وَيَٰقَوْمِ ٱسْتَغْفِرُواْ رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوٓاْ إِلَيْهِ يُرْسِلِ ٱلسَّمَآءَ عَلَيْكُم مِّدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَىٰ قُوَّتِكُمْ ... ﴿٥٢﴾﴾[1].

....

أولًا- التَّمْهيدُ:

- ناقِشْ مَعَ زُملائِكَ واجِبَكَ تجاهَ الْخالِقِ عَزَّ وَجَلَّ.

ثانيًا- الْقِراءَةُ الْجَهْرِيّةُ:

- اتْلُ الْآياتِ الْكَريمَةَ تِلاوَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً.

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- وَظِّفْ كَلِمَةَ (خَلَفَ) في سِياقَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ إِنْشائِكَ.

- السِّياقُ الْأَوَّلُ: ....

....

- السِّياقُ الثّاني: ....

....

٢- هاتِ الْآتي:

مُفْرَد	جَمْع
آلهةٌ	دَابَّةٌ ....
رُسُل	بريء ....

رابِعًا- الْمُناقَشَةُ وَالتَّحْليلُ:

١- دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ على الْآتي:

- وَعَدَ اللهُ قَوْمَ هُودٍ بِالْقُوَّةِ والْخَيْرِ الْوَفيرِ إِنْ آمَنوا.

....

- نجّى اللهُ عَزَّوَجَلَّ بِأَمْرِهِ هُودًا مِنَ الْعَذابِ الشَّديدِ.

....

٢- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ عَلاقَةِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِما قَبْلَهُ في الْآيَةِ الْكَريمَةِ الْآتِيَةِ:

قال تعالى: ﴿وَلَمَّا جَآءَ أَمۡرُنَا نَجَّيۡنَا هُودًا ﴿٥٨﴾﴾.

- سَبَبٌ. - نَتيجَةٌ. - إِجمالٌ. - تَفصيلٌ.

٣- اسْتَخْلِصْ حَقيقَةً وَرَدَتْ في الْآيَةِ الْكَريمَةِ التَّالِيَةِ: ﴿يَٰقَوۡمِ ٱعۡبُدُواْ ٱللَّهَ مَا لَكُم مِّنۡ إِلَٰهٍ غَيۡرُهُۥٓۚ ﴿٥٠﴾﴾.

....

٤- ﴿وَيَٰقَوۡمِ ٱسۡتَغۡفِرُواْ رَبَّكُمۡ ثُمَّ تُوبُوٓاْ إِلَيۡهِ يُرۡسِلِ ٱلسَّمَآءَ عَلَيۡكُم مِّدۡرَارٗا وَيَزِدۡكُمۡ قُوَّةً إِلَىٰ قُوَّتِكُمۡ وَلَا تَتَوَلَّوۡاْ مُجۡرِمِينَ ﴿٥٢﴾ قَالُواْ يَٰهُودُ مَا جِئۡتَنَا بِبَيِّنَةٖ وَمَا نَحۡنُ بِتَارِكِيٓ ءَالِهَتِنَا عَن قَوۡلِكَ وَمَا نَحۡنُ لَكَ بِمُؤۡمِنِينَ ﴿٥٣﴾﴾.

- بَيِّنْ حُجَجَ قَوْمِ هُودٍ في رَفْضِهِمْ دَعْوَتَهُ مِنْ خِلالِ الْحوارِ الّذي دارَ بَيْنَ هُودٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَقَوْمِهِ في النَّصِّ السّابِقِ.

أ - ....

ب - ....

خامِسًا- التَّقويمُ:

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ علاقَةِ ما تَحْتَهُ خَطٌّ بِما قَبْلَهُ في الْآيَةِ الْكَريمَةِ الْآتِيَةِ:

﴿وَيَٰقَوۡمِ ٱسۡتَغۡفِرُواْ رَبَّكُمۡ ثُمَّ تُوبُوٓاْ إِلَيۡهِ يُرۡسِلِ ٱلسَّمَآءَ عَلَيۡكُم مِّدۡرَارٗا ﴾ (٥٢).

- سَبَب. - نَتيجَة. - إِجْمال. - تَفْصيل.

٢- اسْتَخْلِصْ حَقيقَةً وَرَدَتْ في النّصِّ.

....

٣ - حَدِّدْ عَناصِرَ النَّصِّ الْحِواريّ في الْآياتِ الْكَريمَةِ.

- مُقَدِّمَةُ الْحِوارِ: ....

- الْمِحْوَرُ(الْقَضِيَّةُ): ....

- أَطْرافُ الْحِوارِ: ....

- الْخاتِمَةُ: ....

أولًا- التَّمْهيدُ:

- ناقِشْ زُمَلاءَكَ شفهيًّا في الْعَواقِبِ الْمُتَرَتِّبَةِ عَلى عِصْيانِ اللهِ.

ثانيًا- الْقِراءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

- اتْلُ الْآياتِ الْكَريمَةَ تِلاوَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً.

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- هاتِ ضِدَّ كُلٍّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ التّالِيَتَيْنِ في سِياقِهِما:

- بَريء: .... - قُوَّة: ....

٢- ضَعِ التَّصْريفَ الْمُناسِبَ لِكَلِمَةِ (بَلَغَ) في كُلِّ فَراغٍ مِمّا يَأْتي:

(بلوغ - الْبَلاغ - الْمُبالَغَة)

- مِنْ أَسْبابِ الْفَشَلِ .... في التَّرَدُّدِ والْقَلَقِ.
- الْعَزيمَةُ الْقَوِيَّةُ سَبَبٌ في ....الْغاياتِ.

رابِعًا- الْمُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

١- أَكْمِلْ ما يَأْتي:

- مِنْ ثَمَراتِ الاسْتِغْفارِ الْوارِدَةِ في الْآياتِ الْكَريمَةِ:

.... و ....

٢- اسْتَخْلِصِ الْغَرَضَ مِنَ الْآياتِ الْكَريمَةِ الْآتِيَةِ:

﴿ وَإِلَىٰ عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا ۚ قَالَ يَٰقَوْمِ ٱعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُۥٓ ۖ إِنْ أَنتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ
﴿٥٠﴾ يَٰقَوْمِ لَآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا ۖ إِنْ أَجْرِىَ إِلَّا عَلَى ٱلَّذِى فَطَرَنِىٓ ۚ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿٥١﴾ وَيَٰقَوْمِ
ٱسْتَغْفِرُوا۟ رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوٓا۟ إِلَيْهِ يُرْسِلِ ٱلسَّمَآءَ عَلَيْكُم مِّدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَىٰ قُوَّتِكُمْ وَلَا
تَتَوَلَّوْا۟ مُجْرِمِينَ ﴿٥٢﴾ ﴾.

....

٣- ضَعْ خطًّا تَحْتَ الْمُكَمِّلِ الصَّحيحِ لِكُلٍّ مِمّا يأتي:

أ - قالَ تَعالى: ﴿فَكِيدُونِي جَمِيعًا ثُمَّ لَا تُنظِرُونِ ۝٥٥﴾ دَلالَةُ التَّعْبيرِ السّابِقِ أَنَّ هُودًا عليه السلام:

- أَمْهَلَ قَوْمَهُ. - نَبَذَ قَوْمَهُ.

- تَحَدَّى قَوْمَهُ. - عَنَّفَ قَوْمَهُ.

ب - قالَ تَعالى: ﴿وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا وَالَّذِينَ ءَامَنُواْ مَعَهُۥ ۝٥٨﴾ دَلالَةٌ على:

- عِقابِ اللهِ الْعاصينَ. - إِرْسالِ الرُّسُلِ لِلْعالَمينَ.

- رَحْمَةِ اللهِ بالصّالِحينَ. - قَبولِ دَعْوَةِ الْمُرْسَلينَ.

٤ - قال تعالى: ﴿يَٰقَوْمِ لَآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى الَّذِي فَطَرَنِيٓ ۝٥١﴾.

- اسْتَخْلِصْ قيمَةً مُسْتَفادَةً مِنَ الْآيَةِ الْكَريمَةِ السّابِقَةِ، مُبَيِّنًا أَثَرَ الْعَمَلِ بِها.

- الْقيمَةُ: .... - الْأَثَرُ: ....

خامسًا- التَّقْويمُ:

١ - بيِّنْ دَلالَةَ التَّعبيرِ بِما تَحْتَهُ خَطٌّ في قَوْلِهِ تَعالى: "وإِلى عادٍ أَخاهُمْ هُودًا".

....

٢ - اسْتَخْلِصِ الْغَرَضَ الرَّئيسَ لِلنَّصِّ.

....

٣- صِلْ كُلَّ عِبارَةٍ مِنَ الْمَجْموعَةِ (أ) بِما يُناسِبُها مِنَ الْمَجْموعَةِ (ب) فِيما يَأْتي:

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١ - تَكْذيبُ الْأَنْبياءِ وما جاءوا بِهِ سَبيلٌ لِلْهَلاكِ.		غَرَضٌ
٢- وُجوبُ اتّباعِ أوامِرِ اللهِ - تَعالى - وَرُسُلِهِ.		قِيمَةٌ
٣- الدَّعْوَةُ إِلى الاسْتِقامَةِ والثَّباتِ على الدّينِ.		شُعُورٌ
		مَعْنًى سامٍ

أولًا- التَّمْهيدُ:

- مَا فائِدَةُ تَشْكِيلِ الْكَلِماتِ بِالْحَرَكاتِ؟

ثانِيًا- اَلْمُناقَشَةُ وَالتَّدْرِيبُ:

١ - اَلْأَمْثِلَةُ:

(أ)

١- صَلَّيْتُ الْمَغْرِبَ فِي الْمَغْرِبِ.

٢- قالَ تَعالى: ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يُقْسِمُ ٱلْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا۟ غَيْرَ سَاعَةٍ ۚ كَذَٰلِكَ كَانُوا۟ يُؤْفَكُونَ ﴿٥٥﴾ ﴾[١].

(ب)

١- قالَ تَعالى: ﴿ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ﴿٢٢﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ﴿٢٣﴾ ﴾[٢].

٢- قالَ بَعْضُهُمْ: "رَحِمَ اللهُ امْرَأً أَمْسَكَ مَا بَيْنَ فَكَّيْهِ، وأَطْلَقَ ما بَيْنَ كَفَّيْهِ".

٣- قالَ رَسولُ اللهِ ﷺ: "اللهمَّ كما حسَّنتَ خَلقي فحسِّنْ خُلُقي".[٣]

٤- دَوامُ الْحالِ مِنَ الْمُحالِ.

٢ - اَلْمُلاحَظَةُ:

- إِذَا تأَمَّلْت المَجْموعَةَ (أ) يَتَبَيَّنُ لَكَ أَنَّ كُلًّا مِنَ الْمِثالَيْنِ اشْتمَلَ على كَلِمَتيْنِ اتَّفَقَتا لَفظًا واخْتَلَفتا مَعْنًى.

- لاحِظْ الْمِثالَ الْأَوَّلَ تَجِدْ كَلِمَةَ الْمَغْرِبِ تَكرَّرَتْ مَرَّتَيْنِ، في الْأولى مَعْناها (فَرْضُ الْمَغْرِبِ) والثّانِيَةُ مَعْناها (بِلادُ الْمَغْرِبِ).

١- سورة الروم - الآية: ٥٥

٢- سورة القيامة - الآيات: ٢٢-٢٣

٣- الرّاوي عَبْدُاللهِ بنُ مَسْعودٍ، التَّخْريجُ: أَخْرَجَهُ الطَّيالِسيّ.

- لاحِظْ قَولَهُ تَعالى في الْمِثالِ رَقْمِ (٢) كُرِّرَتْ لَفْظَةُ (سَاعَة) مَرَّتَينِ ولَكِنْ في كُلِّ مَرَّةٍ جاءَتْ لِمَعْنًى مُخْتَلِفٍ، فَجاءَتِ الْأولى بِمَعْنى (يَومُ الْقِيامَةِ) ، وجاءَتِ الثَّانيةُ بِمَعْنى (فَتْرةٌ مِنَ الْوَقْتِ).
- وهَذا التَّشابُهُ في النُّطْقِ والِاخْتِلافُ في الْمَعْنى يُسَمَّى (الْجِناس).
- والاخْتِلافُ بِيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ في الْمَعْنى بِأَمْثِلَةِ الْمَجْموعَةِ (أ) مَعَ اتِّفاقِهما في نَوْعِ الْحروفِ، و شَكلِها، وعَدَدِها، وتَرْتيبِها يُسَمَّى جِناسًا تامًّا.
- وإِذا تَأَمَّلْتَ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ مُتَجانِسَتَيْنِ في الْمَجْموعَةِ (ب) تَجِدُ أَنَّهُ وَقَعَ الِاخْتِلافُ بَيْنَهُما في نَوْعِ أَحَدِ حُروفِهِما مِثْل (ناضِرَة وناظِرَة)، فَالأولى بِمَعنى (حَسَنَة) والثّانِيَةُ بِمَعْنى (مُبْصِرَة) فكَانَ الْجِناسُ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ غَيْرَ تَامٍّ.
- ووَقَعَ الِاخْتِلافُ في الْمِثالِ الثّاني في تَرْتيبِ الْحُروفِ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ (فَكَّيْهِ وكَفَّيْهِ) فَالْأولى جاءَتْ بِمَعْنى (فَكَّ الْأَسْنانِ لِلْإِنْسانِ) والثّانِيَةُ بِمَعْنى (يَدَيْهِ) .
- أمّا في الْمِثالِ الثّالِثِ فَوَقَعَ الِاخْتِلافُ بَيْنَ كَلِمَتَي (خَلْقي و خُلُقي) في ضَبْطِ الْحُروفِ وتَحْديدًا حَرْفَي (الْخاء واللّام) فَالْأولى بِمَعْنى (..................................)، والثّانِيَةُ بِمعْنى (صِفاتي وخِصالي).
- وفي الْمِثالِ الْأَخيرِ وقعَ الِاخْتلافُ بَيْنَ كَلِمَتَي (الْحال والْمُحَال) في عَدَدِ حُروفِهِما (بِزِيادَةِ حَرْفِ .... في الْكَلِمَةِ الثّانِيَةِ) ومَعْنى الْكَلِمَةِ الْأولى هُوَ (الشَّأْنُ) والثّانِيَةُ مَعْناها (غَيْرُ مُمْكِنٍ).
- وهذا النَّوْعُ الّذي يَتَجانَسُ فيهِ لَفْظانِ ويَخْتَلِفانِ في نَوْعِ الْحُروفِ أَوْ ضَبْطِها أَوْ تَرْتيبِها أَوْ عَدَدِها مَعْ اخْتِلافِ مَعْناهُما يُسَمَّى الْجِناسَ غَيْرَ التَّامِّ (النّاقِصَ).
- ويَظْهَرُ الْأَثَرُ الْبَلاغِيُّ لِلْجِناسِ في إِحْداثِهِ جَرْسًا موسيقِيًّا جَميلًا في الْكَلامِ يُوقِظُ الذِّهْنَ ويُثيرُ الانْتِباهَ لِإِدْراكِ الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَعْنَيَيْنِ الْمُتَجانِسَيْنِ.

الاستنتـاجُ:

الجناسُ: مِنَ الْمُحَسِّناتِ الْبَديعيَّةِ اللَّفْظِيّةِ وفيهِ يَتَشابَهُ اللّفْظانِ في النُّطْقِ ويَخْتَلِفانِ في الْمَعْنى، ويَنْقَسِمُ إلى نَوْعَيْنِ:

١ – جناسٌ تامٌّ: وهُوَ ما اتَّفقَ فيهِ اللَّفْظانِ في أُمورٍ أَرْبَعَةٍ هِيَ: نَوْعُ الْحُروفِ و شَكْلُها وعَددُها وتَرْتيبُها مَعَ الاخْتِلافِ في الْمَعْنى.

٢ – جِناسٌ غَيْرُ تامٍّ: وهُوَ ما اخْتَلَفَ فيهِ اللَّفظانِ في واحِدٍ مِنَ الأمورِ الْمُتَقَدِّمَةِ مَعَ الِاخْتلافِ في الْمَعْنى.

٤ – التَّطبيقُ:

أ – حدّدْ مَوْضِعَ الْجِناسِ وبَيِّنْ نَوْعَهُ فيما يأتي:

١ – قالَ تَعالى: ﴿ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِۦ يَذْهَبُ بِٱلْأَبْصَٰرِ ﴿٤٣﴾ يُقَلِّبُ ٱللَّهُ ٱلَّيْلَ وَٱلنَّهَارَۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُوْلِى ٱلْأَبْصَٰرِ ﴿٤٤﴾ ﴾[1].

– مَوْضِعُ الْجِناسِ: ....

– نَوْعُ الْجِناسِ: ....

٢ – اللّهُمَّ يَسِّرِ الْأقْواتَ في كُلِّ الْأوْقاتِ.

– مَوْضِعُ الْجِناسِ: ....

– نَوْعُ الْجِناسِ: ....

ب – ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمامَ الْخِيارَ الْمُناسِبَ لِسَبَبِ الْجِناسِ غَيْرِ التّامِّ في كُلٍّ مِمّا يأتي:

الكلمة	نوع الحروف	شكل الحروف	عدد الحروف	ترتيب الحروف
١ – لكلِّ مقامٍ مقالٌ.	✓			
٢ – قال تعالى: ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ﴿١﴾﴾[2].				
٣ – للشّرائعِ شعائرُ.				

١ – سورة النور – : الآيات: ٤٣–٤٤

٢ – سورة الهمزة – الآية: ١

ثالثًا- التّقويمُ:

١- حَدِّدْ مَوْضِعَ الْجِناسِ فيما يلي مُبَيِّنًا نَوْعَهُ:

أ- قالَ أَبو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي:

لَكِ يا مَنازِلُ في الْقُلوبِ مَنازِلُ أَقْفَرْتِ أَنْتِ وهُنَّ مِنْكِ أَواهِلُ

- مَوْضِعُ الْجِناسِ: ....

- نَوْعُ الْجِناسِ: ....

ب- قال أبو فِراسٍ الْحَمدانِيّ:

مُصابي جَليلٌ وَالْعَزاءُ جَميلُ وَظَنّي بِأَنَّ اللهَ سَوْفَ يُديلُ

- مَوْضِعُ الْجِناسِ: ....

- نَوْعُ الْجِناسِ: ....

٢- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ نَوْعِ الْجِناسِ فِي الْبَيْتِ الْآتي:

قالَ الشّاعِرُ:

مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ يَحْيا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللهِ

- جِنَاسٌ تَامٌّ.

- جِنَاسٌ نَاقِصٌ لِتَرْتِيب حُروفِهِ.

- جِنَاسٌ نَاقِصٌ لِعَدَد حُروفِه.

- جِنَاسٌ نَاقِصٌ لِشَكْلِ حُروفِهِ.

أولًا- التَّمْهيدُ:

- الْأَخُ سَنَدٌ لَكَ.
- أَخوكَ سَنَدٌ لَكَ.
- كَلِمَةُ (أَخ) جاءَتْ مَعْرِفَةً في كِلْتا الْجُمْلَتَيْنِ السّابِقَتَيْنِ، حَدِّدْ نَوْعَ الْمَعْرِفَةِ.
- لاحِظْ عَلامَةَ رَفْعِ الْمُبْتَدَأ في كِلْتا الْجُمْلَتَيْنِ.

ثانيًا- الْمُناقَشَةُ والتَّدْريبُ:

١- الْأَمْثِلَةُ:

- اقرأِ الْأَمْثِلَةَ التّالِيَةَ، ولاحِظِ الْكَلماتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأحْمَرِ:
- أَبوكَ رَجُلٌ طَيِّبٌ.
- إنَّ أخا خالِدٍ مَحْبوبٌ.
- طَلَبْتُ مِنْ حَميكَ الْمُساعَدَةَ.
- فُوكَ يَنْطِقُ بِالصِّدْقِ.
- ذو الِاسْتِقامَةِ عَفيفٌ.

٢- الْمُلاحَظَةُ:

- اقْرَأِ الْأَمْثِلَةَ السّابِقَةَ بِالتَّعاوُنِ مَعَ زُمَلائِكَ، ولاحِظِ الْكَلِماتِ الْمُلوّنَةَ باللَّونِ الْأحْمَرِ (أبوك - أخا - حميك - فوك - ذو) تَجِدْ أنَّ كلًّا مِنْها جاءَ اسْمًا مُفرَدًا (لا مثنًّى ولا جَمْعًا)، وجاءَ مُضافًا.
- هَذِهِ الْأَسْماءُ تُعرَفُ بِالْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ، وتُعرَبُ بِعلاماتِ الْإعْرابِ الْفَرْعِيَّةِ؛ فَنَجِدُ كلمةَ (أبوك) وَقَعَتْ مُبْتَدَأً مَرْفوعًا بِالْواوِ، وكَلِمَةَ (أخا) وَقَعَتْ اسْمَ إِنَّ مَنْصوبًا بِالْأَلِفِ، وكَلِمَةَ (حَميكَ) اسْمًا مَجْرورًا بِالْياءِ.
- ويُشْتَرَطُ لِإعْرابِ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ بِالْحُروفِ إِضافَتُها لِاسْمٍ ظاهِرٍ أَوْ لِضَميرٍ مُتَّصِلٍ غَيْرِ ياءِ الْمُتَكَلِّمِ.

٣- الاستنتاجُ:

- الْأَسْماءُ الْخَمْسَةُ: (أب - أخ - حم - فو - ذو)
- تُعْرَبُ الْأَسْماءُ الْخَمْسَةُ بِالْحُروفِ (الْعَلاماتِ الْفَرْعِيَّةِ) إذا تَوافَرَتْ بِها الشُّروطُ الآتيةُ:
- أَنْ تكونَ مُفْرَدَةً لا مُثَنًّى ولا جَمْعًا.
- أَنْ تكونَ مُكَبَّرَةً لا مُصَغَّرَةً مِنْ مِثْلِ: (أُبَيَّ - أُخَيَّ).
- أَنْ تُضافُ لِغَيْرِ ياءِ الْمُتَكَلِّمِ مِنْ مِثْلِ:(أَبي، أَخي) حَيْثُ تُعْرَبُ حِينَها بِالْحَرَكاتِ الْمُقَدَّرِةِ
- أَنْ تَكونَ ذا بِمَعْنى صاحِبٍ.
- أَنْ تَخْلُوَ (فو) مِنَ الْميمِ، فَلا يُقالُ فَمٌ.

٤ - التَّدريبُ:

١ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ مِمّا يَأْتي:

- الْآباءُ قُدْوَةٌ لِلْأَبْناءِ؛ لِذا يَحْرِصُ أبوكَ على تَربيَتِكَ لِتكونَ ذا أخْلاقٍ كَريمَةٍ.
- أَبي مُعينٌ لي في الشَّدائِدِ؛ والْأَخوانِ يَشُدّانِ عَضُدَهُما بِأبيهِما.
- رَطِّبْ فاكَ بِذِكْرِ اللهِ، فلا يَنْطِقُ فَمُكَ إلّا بِالْقَوْلِ الطَّيِّبِ.

٢ - اقرأِ الْجُمَلَ في الْجَدْوَلِ التّالي، ثُمَّ حَدِّدِ الْأَسْماءَ الْخَمْسَةَ فيها وَفْقَ الْمَطْلوبِ:

الجملة	الاسمُ	مِوْقِعُهُ الإعرابيّ	علامةُ إعرابِهِ
- ذو المُروءةِ مُقدَّرٌ مِنَ الجميعِ.			
- إنَّ أخاك حَريصٌ على العِلْمِ.			
- لأبيكَ فضلٌ عَلَيْكَ وعلى إخوتِك.			

ثالثًا - التّقْويمُ:

١- ضَعْ في كُلِّ فراغٍ ممّا يلي اسمًا مُناسِبًا مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ:

- مَثَّلَ .... الْمَدْرَسَةَ في مُسابَقَةِ حِفْظِ الشِّعْرِ.

٢- صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ في الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- تَخْرُجُ الْحِكْمَةُ مِنْ فُوكَ.

- الصَّوابُ: ....

٣- أعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يأتي:

- قالَ تَعالى:

﴿مَّا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَآ أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمۡ وَلَٰكِن رَّسُولَ ٱللَّهِ وَخَاتَمَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ ﴿٤٠﴾﴾[1].

- أبا: ....

٤- وَظِّفْ كَلِمَةَ (أخ) في جُمْلَتَيْنِ مِنْ إنْشائِكَ بِحَيْثُ تَكونُ اسْمًا مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ في الْجُمْلَةِ الْأولى، ولَيْسَتْ مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ في الْجُمْلَةِ الثّانِيَةِ.

....

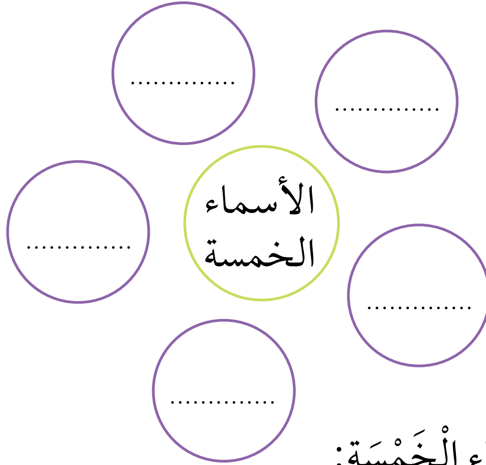
....

١- سورة الأحزاب - : الآية: ٤٠

آياتٌ مِنْ سورَةِ هودٍ	الدَّرْسُ السّادِسُ: السَّلامَةُ اللُّغويَّةُ الْأَسْماءُ الْخَمْسَةُ (٢)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- املأِ الشَّكْلَ الّذي أمامَكَ بِالتَّعاوُنِ مَعَ زُمَلائِكَ.



ثانيًا- الْمُناقَشَةُ وَالتَّدْريبُ:

١- ضَعْ في كُلِّ فَراغٍ مِمّا يلي اسْمًا مُناسِبًا مِنَ الْأسْماءِ الْخَمْسَةِ:

- رَأَيْتُ .... في مَرْكَزِ الأبحاثِ الْعِلْمِيّةِ.
- قَرَأَ .... الْقُرْآنَ الْكَريمَ بِخُشوعٍ.
- .... يَنْطِقُ بِكَلِماتٍ مُهَذَّبَةٍ.

٢- أَخْرِجْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ مِمّا يَلي، وأَعْرِبْهُ إِعْرابًا تامًّا:

- قالَ الشّاعِرُ: ذو الْعَقْلِ يَشْقى في النّعيمِ بِعَقْلِهِ   وأَخو الْجَهالَةِ في الشّقاوَةِ يَنْعَمُ

....

....

- قالَ تعالى: ﴿أَلَمْ تَعْلَمُوٓاْ أَنَّ أَبَاكُمْ قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُم مَّوْثِقًا مِّنَ ٱللَّهِ ﴿٨٠﴾﴾[1]

....

- قالَ تعالى: ﴿لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَىٰٓ أَبِينَا مِنَّا ﴿٨﴾﴾[2].

....

....

١- سورة يوسف - : الآية: ٨٠
٢- سورة يوسف - : الآية: ٨

ثالثًا- التَّقْويمُ:

١- صَوّبِ الْخَطَأَ النّحْوِيَّ فيما يأتي:

- لا يُعَطِّرُ فوك إلا القرآنُ الكريمُ.

- الصَّوابُ: ....

٢- وَظّفْ كَلِمَةَ (ذو) فِي ثلاثِ جُمَلٍ مِن إِنْشائِكَ، بِحَيْثُ تَكونُ اسْمًا مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ مَرْفوعًا في الْجُمْلَةِ الْأولى، ومَنْصوبًا في الثّانِيَةِ، ومَجْرورًا في الثّالِثَةِ.

....

....

....

آياتٌ مِنْ سورَةِ هودٍ	الدَّرسُ السّابِعَ: الْإِمْلاءُ والْخَطُّ (واوُ الْجَماعَةِ والْواوُ الْأَصْلِيَّةُ)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- ضَعْ واوَ الْجَماعَةِ أَوِ الْواوَ الْأَصْلِيَّةَ في نِهايَةِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِماتِ الآتيةِ:

- انْزِلُـ......... - يَعْلـ......... - يَحْذُ......... - قالـ.........

ثانيًا - الْمُناقَشَةُ والتَّدْريبُ:



إضاءة
الْألِـفُ الْفارِقَـةُ حَـرْفٌ يُكتَـبُ ولا يُلفَـظُ، يُــزادُ بَعْـدَ واو الْجَماعَــةِ المتّصلـةِ بالفِعْـلِ الْماضـي، وفِعْـلِ الأمْـرِ والْفِعْـلِ الْمُضـارعِ الْمَسْـبوقِ بِنَصْـبٍ أَوْ جَـزْمٍ، مـا لَـمْ يَـأتِ بَعْدَها ضَميـرٌ مُتّصِـلٌ.

١ - اقرأِ الْفِقْرَةَ التّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

الْأَخْلاقُ الْحَسَنَةُ أَساسُ شَخْصِيَّةِ الْمُسْلِمِ، وبِها تَعْلو مِكانَتُهُ، وتَصْفو نَفْسُهُ، والْمُسْلِمونَ الْأَوائِلُ تَحَلَّوْا بِالْأَخْلاقِ الْكَريمَةِ، وأَحْسَنوا الْقَوْلَ والْعَمَلَ، لِذا احْرِصوا على الِاقْتِداءِ بِهِمْ.

- حَدِّدْ مِنَ الْفِقْرَةِ السّابِقَةِ فِعْلَيْنِ مُنْتَهِيَيْنِ بِواوِ الْجَماعَةِ، وسَجِّلْهُما في الْفَراغِ الْآتي:

....

- جرِّدِ الْفِعْلَيْنِ السّابِقَيْنِ مِنْ (واوِ الْجَماعَةِ)، ماذا تُلاحِظُ؟

....

- أَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السّابِقَةِ فِعْلَيْنِ خُتِما بِالواوِ الْأَصْلِيّةِ.

....

- ما الْفَرْقُ بَيْنَ الْواوِ الْأَصْلِيَّةِ في الْفِعْلِ وواوِ الْجَماعَةِ؟

....

٢– امْلَأِ الْفَراغَ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يلي بِفِعْلٍ مُناسِبٍ مِنَ الْأَفْعالِ بيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
(حَفِظوا – تَحْنو – هبُّوا – يَعْفو – أَدْعو)

– الْأُمُّ .... على صِغارِها.
– الْكُوَيْتِيونَ .... لِنُصْرَةِ إِخْوانِهِمْ في فلسطينَ.
– أنا .... اللهَ أَنْ يَحْفَظَ بَلادي.
– الطُّلابُ .... الْقصيدَةَ.
– الْكَريمُ .... عِنْدَ الْمَقْدِرَةِ.

ثالثًا – خَطُّ الرُّقْعَةِ:

– حاكِ ما يلي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، مُراعِيًا تَناسُقَ الْحُروفِ ووضوحَها ونَظافَةَ الْكِتابَةِ.

إذا كُنْتَ في قَوْمٍ فَصاحِبْ خِيارَهُمْ ولا تَصْحَبِ الْأَرْدى فَتَرْدى مَعَ الرّدي

إذا كُنْتَ في قَوْمٍ فَصاحِبْ خِيارَهُمْ ولا تَصْحَبِ الْأَرْدى فَتَرْدى مَعَ الرّدي

....

رابعًا – التَّقْويمُ:

١ – أَعِدْ كتابَةَ الْعِبارَةِ التّالِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، مُراعِيًا الْوضوحَ والتَّنسيقَ:
قيلَ: "الصَّبْرُ على مَرارَةِ الْعاجِلِ يُفْضي إلى حَلاوةِ الْآجِلِ".

....

٢– اكْتُبْ ما يُملى عَلَيْكَ مُراعِيًا الكتابَةَ بخطِّ الرُّقعةِ.

....

....

....

٣ – صَوِّبِ الْخَطَأَ:

....

أولًا- التَّمْهيدُ:

- قالَ رَسولُ اللهِ ﷺ: "الدِّينُ النَّصيحَةُ. قُلْنا: لِمَنْ؟ قالَ: لِلَّهِ ولِكِتابِهِ، ولِرَسولِهِ ولأَئِمَّةِ المُسْلِمِينَ وعامَّتِهِم".

- ما أَهَمِيَّةُ النَّصيحَةِ في حَياتِنا؟

ثانيًا - الْمُناقَشَةُ والتَّدْريبُ:

- اقْرأِ الْمَوْضوعَ التّالي قِراءَةً واعِيَةً:

الْمُجْتَمَعُ الّذي يَتَناصَحُ النّاسُ فيهِ بِالْخَيْرِ هُوَ مُجْتَمَعٌ حَيٌّ نابِضٌ بالْقِيَمِ، تَسودُهُ الْمَحَبَّةُ والتَّعاوُنُ بَيْنَ أَفْرادِهِ والْحِرْصُ على الْإِصْلاحِ قَدْرَ اسْتِطاعَتِهِمْ، أمّا الْمُجْتَمَعُ الّذي يَغيبُ فيهِ التَّناصُحُ تَغيبُ عنهُ الْمَوَدَّةُ، ويَعُمُّ فيهِ الظُّلْمُ والْفسادُ، وتَخْتفي الْقِيَمُ الّتي تَحْفَظُ لِلنّاسِ كَرامَتَهُمْ وسَعادَتَهُمْ.

وقَدْ دعا الْإسْلامُ إلى تَقْديمِ النَّصيحَةِ، وجَعَلَها دَليلًا على صِدْقِ الْإيمانِ، وصَفاءِ الْقُلوبِ، فَفي سيرَةِ رَسولِنا ﷺ خَيْرُ مِثالٍ، حَيْثُ قالَ: "حقُّ الْمُسْلمِ على الْمُسْلِمِ سِتٌّ، قالوا: ما هُنَّ يا رسولَ اللهِ؟ قال: إذا لَقِيَهُ سَلَّمَ عَلَيْهِ وإذا دعاهُ أَجابَهُ وإذا اسْتَنْصَحَ نَصَحَهُ، وإذا عطَسَ فَحَمِدَ اللهَ يُشَمِّتُهُ، وإذا مَرِضَ عادَهُ وإذا ماتَ صَحِبَهُ".

ومِنَ التَّوْفيقِ لِلنّاصِحِ أَنْ يَسلُكَ في نُصْحِهِ آدابًا: فَلا تَكونُ في التَّنبيهِ على الْخَطَأِ فَقَط؛ بل تَكونُ بالتَّثبيتِ والتَّشجيعِ على فِعْلِ الْخَيْرِ والاسْتِزادَةِ مِنْهُ، ومُراعاةِ حالِ الْمَنْصوحِ والْوَقْتِ والزَّمانِ، ولِكَيْ تَكونَ النَّصيحةُ نافِعَةً فلا بدَّ مِنْ صِدْقِ النِّيةِ وتَحَرّي النَّفْعِ لَهُ، وقَدْ قالَ الشّاعِرُ:

آفةُ النُّصْحِ أنْ يَكونَ لجاجًا　　　وأَذى النُّصْحِ أنْ يَكونَ جِهارًا

وبِالنُّصْحِ تَصلُحُ الْقلوبُ وتَسْتقيمُ أَحْوالُ البلادِ والعبادِ، ويعُمُّ الأمنُ والرَّخاءُ، حِينَ يَتناصَحُ النّاسُ بالحَقِّ، ويَتَعاوَنونَ على الْبِرِّ والتَّقوى، لأَنَّهُ سَبيلُ الْإصْلاحِ في كُلِّ زمانٍ ومَكانٍ.

- ناقِشِ الْأَسئِلَةَ التّالِيَةَ مَعَ مُعلِّمِكَ وزُمَلائِكَ:

١- كَمْ عَدَدُ الْفِقْراتِ الّتي اشْتَمَلَ عَلَيْها الْمَوْضوعُ؟

....

٢- بمَ اتّسمَتِ الْجُمْلةُ الْمِفْتاحِيَّةُ لِلْمَوْضوعِ؟

....

٣- حدِّدِ الْمُحْتَوى الْفِكْرِيَّ لِكُلِّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْراتِ الْمَوْضوعِ.

....

٤- أَخْرِجْ أَداتَيْنِ مِنْ أَدَواتِ الرَّبْطِ الْمُسْتَخْدَمَةِ في الْمَوْضوعِ.

....

٥- حوِّطْ عَلاماتِ التَّرقيمِ، ولاحِظْ صِحَّةَ اسْتِخْدامِها.

....

ثالثًا – التَّقويمُ:

١- في ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلْمَوْضوعِ السّابِقِ، أَكْمِلِ الآتي:

المقدمة	الفقرة الأولى	الأفكار الثانوية الداعمة	الخاتمة

٢- اقْتَرِحْ بِأُسْلوبِكَ ما يأتي:

- مُقَدِّمَةً: ....

- اسْتِدْلالًا: ....

- خاتِمَةً: ....

أولًا– التَّمْهيدُ:

– اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التّالِيَةَ قِراءَةً واعِيةً، واكْتُبْ جُمْلَةً مِفْتاحِيَّةً تُعبّرُ عَنْ مَضْمونِها:

.... ؛ حَيْثُ كانَتْ تُرْجُمانًا لِوَحْيِ اللهِ، ولُغَةَ كِتابِهِ، ومُعْجِزَةً لِرَسولِهِ، ولِسانًا لِدَعْوَتِهِ، ثُمَّ هَذّبَها النَّبِيُّ بِحديثِهِ، ونَشَرَها الدِّينُ بانْتِشارِهِ، وخَلَّدَها الْقُرْآنُ بِخلودِهِ، فَالْقُرْآنُ لا يُسَمّى قُرْآنًا إلّا فيها، والصَّلاةُ لا تكونُ صَلاةً إلّا بِها، والْحِكْمَةُ الإلهيَّةُ مِنْ ذَلكَ ظاهِرَةٌ؛ لِأنَّ الْإسْلامَ خاتَمُ الْأدْيانِ كُلِّها، فلابدَّ أنْ تكونَ رِسالَتُهُ تامَّةً لا يَلْحَقُها نَقْصُ الْإنسانِ، ولا يَسْبِقُها تطوُّرُ الْعالَمِ. ولا بُدَّ أنْ تَكونَ عامَّةً لا يُقْصَدُ بها قَوْمٌ دونَ قَوْمٍ.(١)

ثانيًا – الْمُناقَشَةُ والتّدْريبُ:

(يَحْتاجُ كُلُّ إنْسانٍ إلى قُدوةٍ صالِحةٍ تُوجِّهُ فِكْرَهُ، وتُعينُهُ على الثَّباتِ على الْقِيَمِ والْمَبادِئِ.)

– في ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلْعِبارَةِ السّابِقَةِ، وبِمُساعَدَةِ زُمَلائِكَ أَجِبْ عَمّا يلي:

أ– ما أَهَمِيَّةُ الْقُدْوَةِ الصّالِحَةِ في حَياتِنا؟

....

ب – اذكُرْ نَماذِجَ لِلْقُدْوَةِ الصّالِحَةِ.

....

ج – هاتِ اسْتِدْلالًا على أَهَمِيَّةِ اتِّخاذِ الْقُدْوَةِ الْحَسَنَةِ.

....

١– وَحْيُ الرّسالَةِ – الْجُزْءُ الرّابعُ

ثالثًا – التَّقْويمُ:

- اكْتُبْ نَصًّا إِنْشائِيًّا في الْمُناقَشاتِ السّابِقَةِ، مِنْ ثَلاثِ فِقْراتٍ (اثْنَي عَشَرَ سَطْرًا) مُراعِيًا الْتِزامَ الْفِكْرَةِ وتَرابُطَها وتَسَلْسُلَها، مُسْتَخْدِمًا أَدَواتِ الرَّبطِ الْمُناسبَةَ وعلاماتِ التَّرقيمِ.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الدَّرْسُ الْعاشِرُ: التَّدْريبُ الْأَوَّلُ
(مِنْ سورَةِ الأنعامِ)

اليوم:
التاريخ:

– اقْرَأِ الْآياتِ الْكَريمَةَ مِنْ سورَةِ الأنعام، ثُمَّ أَجِبْ عمّا بَعْدها مِنْ أَسْئِلَةٍ:

قالَ تَعالى: ﴿ ۞ وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِيمُ لِأَبِيهِ ءَازَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا ءَالِهَةً ۖ إِنِّىٓ أَرَىٰكَ وَقَوْمَكَ فِى ضَلَٰلٍ
مُّبِينٍ ﴿٧٤﴾ وَكَذَٰلِكَ نُرِىٓ إِبْرَٰهِيمَ مَلَكُوتَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَلِيَكُونَ مِنَ ٱلْمُوقِنِينَ ﴿٧٥﴾ فَلَمَّا جَنَّ
عَلَيْهِ ٱلَّيْلُ رَءَا كَوْكَبًا ۖ قَالَ هَٰذَا رَبِّى ۖ فَلَمَّآ أَفَلَ قَالَ لَآ أُحِبُّ ٱلْءَافِلِينَ ﴿٧٦﴾ فَلَمَّا رَءَا ٱلْقَمَرَ بَازِغًا قَالَ
هَٰذَا رَبِّى ۖ فَلَمَّآ أَفَلَ قَالَ لَئِن لَّمْ يَهْدِنِى رَبِّى لَأَكُونَنَّ مِنَ ٱلْقَوْمِ ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧٧﴾ فَلَمَّا رَءَا ٱلشَّمْسَ بَازِغَةً
قَالَ هَٰذَا رَبِّى هَٰذَآ أَكْبَرُ ۖ فَلَمَّآ أَفَلَتْ قَالَ يَٰقَوْمِ إِنِّى بَرِىٓءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ ﴿٧٨﴾ إِنِّى وَجَّهْتُ وَجْهِىَ لِلَّذِى
فَطَرَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ حَنِيفًا ۖ وَمَآ أَنَا۠ مِنَ ٱلْمُشْرِكِينَ ﴿٧٩﴾ وَحَآجَّهُۥ قَوْمُهُۥ ۚ قَالَ أَتُحَٰٓجُّوٓنِّى فِى
ٱللَّهِ وَقَدْ هَدَىٰنِ ۚ وَلَآ أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِۦٓ إِلَّآ أَن يَشَآءَ رَبِّى شَيْـًٔا ۗ وَسِعَ رَبِّى كُلَّ شَىْءٍ عِلْمًا ۗ أَفَلَا
تَتَذَكَّرُونَ ﴿٨٠﴾ وَكَيْفَ أَخَافُ مَآ أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُم بِٱللَّهِ مَا لَمْ يُنَزِّلْ بِهِۦ
عَلَيْكُمْ سُلْطَٰنًا ۚ فَأَىُّ ٱلْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِٱلْأَمْنِ ۖ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٨١﴾ ﴾[1].

١– مَثِّلْ عناصرَ النصّ الحواريِّ في الآياتِ السّابقةِ.

....

٢– دلِّلْ من النَّصِّ القرآنيِّ على إخلاصِ إبراهيمَ عليه السلام في عبادتهِ وتبرُّئِه مِن الشِّركِ، وانصرافهِ لعبادةِ اللهِ تعالى.

....

٣– ﴿ لَآ أُحِبُّ ٱلْءَافِلِينَ ﴿٧٦﴾ ﴾ بِمَ يوحي التَّعبيرُ السّابقُ؟

....

١– سورة الأنعام – الآيات: ٧٤–٨١

٤- مَيِّزِ الْجِناسَ التّامَّ مِنَ الْجِناسِ النّاقِصِ فيما يَأْتي:

- صلَّيْتُ المَغْرِبَ في المَغْرِبِ.

- جِناسٌ: ....

- ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ۝١﴾ [1].

- جِناسٌ: ....

٥- حدِّدْ موضعَ الجناسِ بوضع خطٍّ تحتَهُ، وبيِّن نوعَه:

حُسامُكَ فيهِ لِلْأَحْبابِ فَتْحٌ ورُمْحُكَ فيهِ لِلْأَعْداءِ حَتْفُ

- مَوْضِعُ الْجِناسِ: ....

- نَوْعُ الْجِناسِ: ....

٦- املأ كلَّ فراغٍ مما يلي باسمٍ مناسبٍ من الأسماءِ الخمسةِ:

- يجبُ على .... إخراجُ زكاة مالِه .

- إنَّ .... مُحِبٌّ للخيْرِ.

٧- فوكَ مِفْتاحُ عَقلِكَ.

- أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في الْعِبارَةِ السّابِقَةِ.

....

١- سورة الهمزه - الآيه: ١

المَوْضوعُ الثّاني : مَجالِسُ الذِّكْرِ

بينَ يَدَيِ النَّصّ:



مَجالسُ الذِّكْرِ تَجْلِبُ البركَةَ والمغفرةَ للجميعِ، حَتّى لِمَنْ حَضَرَها بِغَيْرِ قَصْدٍ؛ لأَنَّها مَجالِسُ تَحُفُّها الْملائِكَةُ الْكِرامُ، يَطوفونَ حَوْلَها؛ فَيَغفِرُ اللهُ لِحاضِريها ويُبارِكُ لَهُمْ.

عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي -صلى الله عليه وسلم- قال: " إنَّ لِلَّهِ تَبارَكَ وَتَعالى مَلَائِكَةً سَيَّارَةً، فُضُلًا يَتَّبِعُونَ مَجَالِسَ الذِّكْرِ، فَإِذَا وَجَدُوا مَجْلِسًا فيه ذِكْرٌ قَعَدُوا معهُمْ، وَحَفَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِأَجْنِحَتِهِمْ، حتَّى يَمْلَؤُوا ما بيْنَهُمْ وبيْنَ السَّمَاءِ الدُّنْيَا، فَإِذَا تَفَرَّقُوا عَرَجُوا وَصَعِدُوا إلى السَّمَاءِ، قالَ: فَيَسْأَلُهُمُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ، وَهو أَعْلَمُ بِهِمْ: مِن أَيْنَ جِئْتُمْ؟ فَيقولونَ: جِئْنَا مِن عِندِ عِبَادٍ لكَ في الأرْضِ، يُسَبِّحُونَكَ وَيُكَبِّرُونَكَ وَيُهَلِّلُونَكَ وَيَحْمَدُونَكَ وَيَسْأَلُونَكَ، قالَ: وَمَاذَا يَسْأَلُونِي؟ قالوا: يَسْأَلُونَكَ جَنَّتَكَ، قالَ: وَهلْ رَأَوْا جَنَّتِي؟ قالوا: لَا، أَيْ رَبِّ قالَ: فَكيفَ لو رَأَوْا جَنَّتِي؟ قالوا: وَيَسْتَجِيرُونَكَ، قالَ: وَمِمَّ يَسْتَجِيرُونَنِي؟ قالوا: مِن نَارِكَ يا رَبِّ، قالَ: وَهلْ رَأَوْا نَارِي؟ قالوا: لَا، قالَ: فَكيفَ لو رَأَوْا نَارِي؟ قالوا: وَيَسْتَغْفِرُونَكَ، قالَ: فيَقولُ: قدْ غَفَرْتُ لهمْ فأعْطَيْتُهُمْ ما سَأَلُوا، وَأَجَرْتُهُمْ ممَّا اسْتَجَارُوا، قالَ: فيَقولونَ: رَبِّ فيهم فُلَانٌ عَبْدٌ خَطَّاءٌ، إنَّما مَرَّ فَجَلَسَ معهُمْ، قالَ: فيَقولُ: وَلَهُ غَفَرْتُ هُمُ القَوْمُ لا يَشْقَى بهِمْ جَلِيسُهُمْ ".[١].

أضف إلى معجمك

الكلمة	سَيّارة	يُسبِّحونَكَ	يُهلِّلونَكَ	فُضُلًا
معناها	سَيّاحونَ في الأرْضِ	يُنزِّهونَكَ ويُقدّسونَكَ	يَقولون لَا إلهَ إلّا اللهُ	غَيْرُ مُكَلَّفينَ بِمُهمَّةٍ مُعيَّنةٍ

١- أخرجه البخاري (٦٤٠٨) ومسلم (٢٦٨٩)

حديثٌ شريفٌ مجالسُ الذِّكرِ	الدرس الأول: القراءةُ والفهمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أولًا– التَّمْهيدُ:

– تَناقشْ مَعَ زُملائِك شَفَهيًّا حَوْلَ أَهَميَّةِ الْعِلمِ في حياةِ الْبَشرِ.

ثانيًا– الْقِراءةُ الصّامِتةُ:

– اقْرأِ الْحديثَ الشَّريفَ قِراءَةً صامِتةً واعِيةً، ثُمَّ أَجِبْ شَفَهيًّا عَنِ السّؤالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

– ما الْمَقْصودُ بِمَجالِسِ الذِّكرِ؟

– ماذا تَصنعُ الْمَلائِكةُ السَّيّارةُ بَعدَ انْتهاءِ مَجالِسِ الذِّكرِ؟

ثالثًا– الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١– تَعاوَنْ مَعَ زُملائِكَ لِلوُصولِ إِلى مُترادفِ الْكَلِماتِ التّاليةِ حَسبَ سِياقِها في النّصِّ:

الْكَلِمةُ	مُترادِفُها
يتَّبعونَ	
حَفَّ	
تَبارَكَ	

٢– ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُترادِفِ الصَّحيحِ لِكُلٍّ مِمّا يأتي:

– مُترادِفُ (عَرَجوا): (قَدِموا – صَعِدوا – عادوا – نالوا)

– مُترادِفُ (يَسْتجيرونَكَ): (يَسْتغفرونَكَ – يَسْتهدونَكَ – يُعظِّمونَكَ – يَسْتنجدونَكَ)

٣ – وَظِّف كَلِمةِ (حَفَّ) في جُمْلةٍ مِنْ إِنشائِكَ تُوضِّحُ مَعناها:

....

٣- هاتِ كلًّا مِمَّا يأتي:

ضِد كَلمةِ (يَشقى):	ضِد كَلمةِ (أَعْلَم): ....
مُفرَد كَلِمَةِ (مَجالِس):	مُفرَد كَلِمَةِ (فُضُلًا): ....
جَمْع كَلِمَةِ (خَطّاء):	جَمْع كَلِمَةِ (الدُّنيا): ....

رابعًا- الْمُناقَشَةُ والتَّحليلُ:

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المكمِّلِ الصَّحيحِ للعبارةِ التّالية ممّا يأتي:

- خصَّصَ اللهُ تعالى نَوْعًا مِنَ الْملائِكةِ لِحضورِ مَجالسِ الذِّكرِ.

- يدلُّ ذلِكَ على:

- تَوصيلِ أَوامِرِ اللهِ لِأهلِ الذِّكرِ.
- مُجازاةِ عِبادِ اللهِ الذّاكرينَ لَهُ.
- مُشارَكةِ الذّاكرينَ اللهَ في الْجَزاءِ.
- تَعظيمِ فَضلِ مَجالِسِ الذِّكرِ.

٢- عَلِّلْ: سُؤالَ اللهِ تعالى مَلائِكتَهُ عَنْ أَهلِ مِجالِسِ الذِّكرِ وهُوَ أَعْلَمُ بِهِمْ.

....

٣- أَشارَ النَّصُّ إِلى أَنواعِ ذِكرِ اللهِ، اذْكُرْ ثلاثةً مِنْها:

.... ، .... ، ....

٤- ما الْمَقصودُ بِقولِهِ صلّى الله عليهِ وسَلّمَ: "مَلائِكةً سَيّارَةً"؟

....

٥- صُغْ معنًى سامِيًا مُناسِبًا لِلْآتي:

"إنَّ لِلَّهِ تَبارَكَ وَتَعالَى مَلائِكَةً سَيَّارَةً، فُضُلًا يَتَّبِعُونَ مَجالِسَ الذِّكْرِ فَإِذَا وَجَدُوا مَجْلِسًا فيهِ ذِكْرٌ قَعَدُوا مَعهُمْ، وَحَفَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِأَجْنِحَتِهِمْ، حتَّى يَمْلَؤُوا ما بيْنَهُمْ وبيْنَ السَّماءِ الدُّنْيا"

- ....

خامسًا – التَّقويمُ:

١– "فيَقولونَ: رَبِّ فيهِمْ فُلَانٌ عَبْدٌ خَطَّاءٌ، إنَّما مَرَّ فَجَلَسَ مَعهُمْ، قالَ: فَيَقولُ: وَلَهُ غَفَرْتُ هُمُ الْقَوْمُ لا يَشْقَى بِهِمْ جَلِيسُهُمْ"

أ – وضِّحْ دَلالةَ وَصْفِ الرَّجلِ بِكَلِمَةِ "خَطّاء" في النَّصِّ السّابقِ.

....

ب – لا يَشْقى جَليسُ أهلِ الذِّكرِ حَتّى لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ، عَلِّلْ ذلِكَ.

....

٢– اسْتخلِصِ الْمَعْنى السّاميَ لِلنَّصِّ.

....

حديثٌ شريفٌ مجالسُ الذِّكرِ	الدَّرسُ الثاني: الْقِراءَةُ والْفَهمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- عدِّدْ أسماءَ ثلاثةٍ مِنَ الْملائكةِ، واذْكُرْ مَهامَهم الْمُكلّفينَ بها.

ثانيًا- الْقِراءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

- اقْرَأِ الْحديثَ الشَّريفَ قِراءةً جَهرِيَّةً سَليمَةً.

ثالثًا- الثّروةُ الُّلغويَّةُ:

١- وَضِّحْ مَعنى كَلِمةِ (سَأَلَ) في كُلِّ سِياقٍ مِمّا يَأتي:

- سَأَلَ الْعَبدُ رَبَّهُ التَّوبةَ والْمَغفرةَ. ....
- سَأَلَ الْوالدُ ابْنَهُ عَنْ تَخَصُّصِهِ الْجامِعيِّ. ....
- سَأَلَ الْمُحْتاجُ النّاسَ. ....

٢- ضَعْ تَصريفًا مُناسبًا مِنْ كلمةِ (غَفَرَ) في فَراغِ كُلِّ جُملَةٍ مِمّا يأتي:

(الْمُسْتَغْفِر – الْغَفّار – الْمَغفِرة)

- مِنْ أَسماءِ اللهِ الْحُسنى ....
- يتوبُ.. إلى اللهِ ويَرْجوعَفْوَهُ.

رابعًا- الْمُناقَشةُ والتَّحليلُ:

١- صَنِّفِ الْمفاهيمَ التّاليةَ في الْجدولِ الّذي يليها:

(شُعور – غَرَض – سُلوك)

الحثُّ على كَثْرةِ الاسْتِغفارِ	الرّاحَةُ والطُّمأْنينةُ في القُربِ مِنَ اللهِ	يَلتزِمُ الْمُؤمنُ ارتيادَ مَجالِسِ الذِّكرِ

٢- ضَعْ خَطًّا تَحتَ علاقةِ ما تَحتَهُ خَطٌّ بما قَبلَهُ في قَولِهِ ﷺ:

"فَإِذَا وَجَدُوا مَجْلِسًا فيهِ ذِكْرٌ قَعَدُوا مَعهُمْ"

- سَبَبٌ. - نَتيجَةٌ. - إجمالٌ. - تَفصيلٌ.

٣- علامَ يَدلُّ اسْتخدامُ الْفِعلِ الْمُضارِعِ في النَّصِّ الآتي:

"يُسَبِّحُونَكَ وَيُكبِّرُونَكَ وَيُهَلِّلُونَكَ وَيَحْمَدُونَكَ وَيَسْأَلُونَكَ"؟

....

٤- وضِّحْ رأيَكَ في الْموقفِ التّالي، مُعلِّلًا.

- رجلٌ يحضرُ مَجالسَ الذِّكرِ دونَ نِيَّةٍ مُسبَقَةٍ.

- الرَّأيُ: ....

- التَّعليلُ: ....

٥- اسْتَخلصِ الْقيمةَ الْمُستفادةَ مِنَ النَّصِّ التالي، مُبيِّنًا أثَرَ الْعَملِ بِها:

"هُمُ الْقَوْمُ لا يَشْقَى بِهِمْ جَلِيسُهُمْ".

- الْقيمةُ: ....

- الأَثَرُ: ....

خامسًا- التّقويمُ:

١- بيِّنْ رأيَكَ فيمَنْ يُضيِّعُ وقتَهُ في مُتابعةِ وسائلِ التّواصلِ الاجْتِماعِيّ، مُعلِّلًا.

- الرَّأيُ: ....

- التَّعليلُ: ....

٢- ضَعْ خطًّا تَحتَ علاقةِ ما تَحتَهُ خَطٌّ بِما قَبلَهُ في قَولِهِ ﷺ:

"فَإِذَا تَفَرَّقُوا عَرَجُوا وَصَعدُوا إلى السَّمَاءِ"

- سَبَبٌ. - نَتيجَةٌ. - إِجمالٌ. - تَفصيلٌ.

٣- اسْتخلِصْ قيمةً أفدتَها مِنَ النَّصِّ، مُبيِّنًا أثرَ الْعملِ بِها.

- الْقيمةُ: ....

- الأَثَرُ: ....

٤- اسْتخلصِ الْغرضَ الرَّئيسَ للنَّصِّ.

....

....

حديثٌ شريفٌ مجالسُ الذِّكرِ	الدرس الثالث: التَّذوقُ الفنيُّ الجناسُ (٢)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- الاسْتغفارُ يَنفَعُ، يَدفَعُ، يرفَعُ، يَشفَعُ.
- تَعاوَنْ مَعَ زُملائِك وحَدِّدِ الْفرقَ في الْمَعنى بَيْنَ الْكلماتِ الملوَّنةِ باللَّونِ الْأَحمرِ.



تذكَّر أنَّ:

الأثـرَ البَلاغـيَّ لِلجناسِ يَظهـرُ فـي إحداثـه جَرْسًا موسيقيًّا جَميلاً في الْكلام ويوقِظُ الذِّهنَ ويُثيرُ الانتباهَ لإدراكِ الْفرقِ بينَ الْمَعنيَيْنِ الْمُتجانِسَيْنِ.

ثانيًا - الْمُناقَشةُ والتَّدريبُ:

١- حدِّد مَوضِعَ الجناسِ التّامِ فيما يأتي:

- قال الشَّاعِرُ:

إذا رَمـاكَ الدَّهرُ في مَعْشَرٍ ... وأجْـمَعَ النَّاسُ على بُغْضِهم

فدارِهِمْ ما دُمْتَ في دارِهِمْ ... وأرْضِهِمْ ما دُمْتَ في أرْضِهِمْ

....

- قالَ الشّاعِرُ:

رَأَيتُـكَ تَكويني بِمَيسَمِ مِنَّةٍ ... كَأَنَّكَ كُنتَ الْأَصلَ في يَومِ تَكويني

....

٢- بيِّنْ مَوْضِعَ الْجِناسِ غَيرِ التّامِّ (النّاقِصِ) في كُلٍّ مِمَا يأتي:

الْمِثالُ	مَوْضِعُ الْجِناسِ النّاقِصِ
١- قَالَ تَعالى: ﴿وَإِنَّهُۥ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ۝٧ وَإِنَّهُۥ لِحُبِّ ٱلْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ۝٨﴾[1].	
٢- قالَ الشّاعِرُ: مِنْ بَحْرِ جُودِكَ أَغْتَرِفْ ... وبِفَضْلِ عِلمِكَ أَعْتَرِفْ	
٣- نَهاكَ نُهاكَ عَنِ الْكذِبِ.	

١- سورة العاديات - الآيات: ٧-٨

٣- ميِّزْ نَوعَ الْجِناسِ فيما يَلي ثُمَّ بَيِّنِ الْأَثرَ الْبَلاغِيَّ لَهُ.

أ - قالَ الشّاعِرُ:

عَبَّاسُ عَبَّاسٌ إذا احْتَدمَ الْوَغى   والْفَضْلُ فَضْلٌ والرَّبيعُ رَبِيعُ

- نَوْعُ الْجِناسِ: ....

- الْأَثَرُ الْبلاغِيُّ: ....

ب- وقالَ آخرُ:

سَلْ سَبيلًا إلى النَّجاةِ وَدَعْ دَمْعَ   عُيوني يَجري لَهُمْ سَلْسَبيلا

- نَوْعُ الْجِناسِ: ....

- الْأَثَرُ الْبلاغِيُّ: ....

ثالثًا - التَّقويمُ:

١- حدِّدْ مَوضِعَ الجِناسِ وبيِّنْ نوعَهُ وأثرَهُ في كُلٍّ مِمّا يأتي:

أ- قال الشاعر:

رأيتُ النَّاسَ قَدْ مالوا   إلى مَنْ عِندَهُ مالُ

- مَوْضِعُ الْجِناسِ: .... - نَوْعُ الْجِناسِ: ....

- الْأَثَرُ: ....

ب- ربِّ تقبَّلْ توبتي، واغسِلْ حَوْبَتي.

- مَوْضِعُ الْجِناسِ: .... - نَوْعُ الْجِناسِ: ....

- الْأَثَرُ: ....

حديثٌ شريفٌ مجالسُ الذِّكرِ	الدرس الرابع: السَّلامةُ اللُّغويَّةُ التَّوْكيدُ (١)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- أَنْصِتْ إِلَى قِراءَةِ الْقُرْآنِ.
- أَنْصِتْ أَنْصِتْ إِلى قِراءَةِ الْقُرْآنِ.
- اقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.
- لاحِظْ مَعَ زُمَلائِكَ أَيّ الْجُمْلَتَيْنِ أَكَّدَتِ الْمَعْنَى فِي الذِّهْنِ أَكْثَرَ؟

ثانيًا- الْمُناقَشَةُ وَالتَّدْريبُ:

- أَمْثِلَةُ الْمَجْموعَةِ (أ)

١- لا لا أَخونُ الْعَهْدَ.

٢- قَرَأْتُ الْكِتابَ الْكِتابَ.

٣-يَنْتَصِرُ يَنْتَصِرُ الْحَقُّ.

٤- الْماءُ عَذْبٌ، الْماءُ عَذْبٌ.

- الْمُلاحَظَةُ:

- اقْرَأِ الْأَمْثِلَةَ في الْمَجْموعَةِ (أ)، ولاحِظْ ما تَكَرَّرَ بِكُلِّ جُمْلَةٍ فيها؛ تَجِدْ أَنَّ الْمِثالَ الْأَوَّلَ قَدْ تَكَرَّرَ فِيهِ الْحَرْفُ (لا)، والْمِثالَ الثَّاني قَدْ تَكَرَّرَ فيهِ الاِسْمُ (الْكِتاب)، والْمِثالَ الثَّالِثَ قَدْ تَكَرَّرَ فِيهِ الْفِعْلُ (يَنْتَصِر)، والْمِثالَ الرَّابعَ قَدْ تَكَرَّرَتْ فيهِ الْجُمْلَةُ (الْماءُ عَذْبٌ)؛ وهَذا التَّكْرارُ لِتَأْكيدِ الْمَعْنَى في الذِّهْنِ، وهَذا يُسَمَّى التَّوْكِيدَ اللَّفْظِيَّ، والْكَلِمَةُ الْأولَى هِي الْمُؤَكَّدُ والْكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ هِيَ الْمُؤَكِّدُ (التَّوْكيدُ).

- أَمْثِلَةُ الْمَجْموعَةِ (ب)

١- قَرَأْتُ الْكِتابَ نَفْسَهُ.

٢- عادَ الْمُسافِرُ عَيْنُهُ.

٣- نَقْتَدي بِالْعُظَماءِ كُلِّهِم.

٤- الْعالِمُ والْأَديبُ كِلاهُما مُمَيَّزانِ.

٥- اسْتَمَعْتُ لِلْخُطْبَتَيْنِ كِلْتَيْهِما.

٦- الرُّسُلُ جَميعُهُم عِمادُ كُلِّ أُمَّةٍ.

- الْمُلاحَظَةُ:

- اقْرَأِ الْأَمْثِلَةَ في الْمَجْموعَةِ (ب)، ولاحِظِ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؛ تَجِدْ أَنَّ الْكَلِمَتَيْنِ (نَفْسَهُ - عَيْنُهُ) أَكَّدَتا الِاسْمَ الْمُفْرَدَ الّذي يَسْبِقُهُما، والْكَلِمَتَيْنِ (كِلاهُما - كِلْتَيْهِما) أَكَّدَتا الِاسْمَ الْمُثَنَّى الَّذي سَبَقَهُما، والْكَلِمَتَيْنِ (كُلِّهِم - جَميعُهُم) أَكَّدَتا الِاسْمَ الْمَجْموعَ الّذي سَبَقَهُما، وهَذا يُسَمَّى التَّوْكيدَ الْمَعْنَوِيَّ.

الاستنتاجُ:

- **التَّوْكيدُ**: تابعٌ ذُكِرَ تَقْريرًا أَوْ تَأْكيدًا لِما قَبْلَهُ، وَيُفيدُ تَقْوِيَةَ الْمُؤَكَّدِ وَتَمْكينَهُ في ذِهْنِ السّامِعِ، أَوْ شُمولَ أَجْزائِهِ، والتَّوكيدُ يتبعُ المؤكَّدَ ولا يسبِقُهُ.

- **وَالتَّوْكيدُ** نَوْعانِ:

أ- **لَفْظِيٌّ**: هُوَ تَكْرارُ اللَّفْظِ نَفْسِهِ ((الحَرْفُ، الِاسْمُ، الْفِعْلُ، الْجُمْلَةُ بِنَوْعَيْها)) لِلتَّأْكيدِ عَلَيْهِ.

ب- **مَعْنَوِيٌّ**: هُوَ تَوْكِيدٌ يُسْتَخْدَمُ بِأَلْفاظٍ مُحَدَّدَةٍ بَعْدَ الِاسْمِ الْمُؤَكَّدِ شَرْطَ اتِّصالِها بِضَمائِرَ تَعودُ عَلَى الْمُؤَكَّدِ وتُطابِقُهُ في النَّوْعِ والْعَدَدِ. (نَفْس - عَيْن - كِلا - كِلْتا - كُلّ - جَميع).

- (النَّفْسُ والعَيْنُ) يُؤَكَّدُ بِهما الْمُفْرَدُ والْمُثَنّى والْجَمْعُ، و(كِلا) يُؤَكَّدُ بِها الْمُثَنّى الْمُذَكَّرُ، و(كِلْتا) يُؤَكَّدُ بِها الْمُثَنّى الْمُؤَنَّثُ، و(جَميع وكُل) يُؤَكَّدُ بِهما الْجَمْعُ وما يَقْتَضي الشُّمولَ مِنَ الْمُفْرَدِ ذي الْأَجْزاءِ.

- التَّطبيقُ:

- حَدِّدِ التَّوْكيدَ في كُلٍّ مِمّا يَلي، وبَيِّنْ نَوْعَهُ:

الجملة	التَّوْكيدُ	نَوْعُ التَّوْكيدِ
- العِلْمُ الْعِلْمُ سَبيلُ التَّقَدُّمِ.		
- قُلِ الْحَقَّ، قلِ الْحَقَّ.		
- شَجِّعِ اللّاعِبيْنَ أَنْفُسَهُما.		
- حَفِظْتُ الْقَصيدةَ كُلَّها.		

ثالثًا. التَّقويمُ:

- امْلَأْ كُلَّ فَراغٍ مِمّا يَلي بِما هُوَ مَطْلوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- قَرَأْتُ الْكَثيرَ .... مِنَ الْقَصَصِ. (تَوْكيدٍ لَفْظِيٍّ)

- اللّيْلُ وَالنَّهارُ .... مِنْ آياتِ اللهِ. (تَوْكيدٍ مَعْنَوِيٍّ)

- بَلى .... طاعَةُ اللهِ واجِبَةٌ. (تَوْكيدٍ لَفْظِيٍّ)

- اعْتَدْتُ الْجُلوسَ في الْمَكَانِ .... (تَوْكيدٍ مَعْنَوِيٍّ)

حديثٌ شريفٌ مجالسُ الذِّكرِ	الدرس الخامس: السَّلامةُ اللُّغويَّةُ التَّوْكيدُ (٢)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- مَيِّزِ التَّوْكيدَ اللَّفظِيَّ مِنَ التَّوْكيدِ الْمَعْنوِيِّ فيما يأتي:
- لا لا يَشْقى جَليسُ العُلماءِ. (....)
- تَغْشى الرَّحْمَةُ قارِئي الْقُرْآنِ جَميعَهُمْ. (....)

ثانيًا- المناقشةُ والتَّدريبُ:

١- الْأَمْثِلَةُ:

١- شَرَحَ حديثَ الرَّسولِ ﷺ الْمُعلِّمُ المُعلِّمُ.
٢- يَحْرِصُ الصّالحُ نَفْسُهُ على ذِكْرِ اللهِ.
٣- حَضَرَ الرَّجُلانِ كِلاهُما مَجْلِسَ الذِّكْرِ.
٤- يُجازي اللهُ -تَعالى- الصّالحينَ كُلَّهُمْ بِالْأَجْرِ الْعَظيمِ.
٥- اقْتَدَيْتُ بالصَّحابَةِ أَنْفُسِهِمْ.

٢- المُلاحَظةُ:

- اقْرَأِ الْأَمثلَةَ السّابقةَ قِراءةً سَليمةً، ثُمَّ تَعاوَنْ مَعَ زُملائِكَ في تَحْديدِ التَّوكيدِ اللَّفظيِّ والتَّوكيدِ المَعنويِّ في كُلٍّ مِنها.
- لاحِظْ عَلامةَ إعْرابِ كُلِّ لَفْظٍ مِنْ ألفاظِ التَّوكيدِ؛ تَجِدْ أَنَّ التَّوْكيدَ في كُلِّ مِثالٍ جاءَ تابِعًا للمُؤكَّدِ في الْإعْرابِ رَفْعًا ونَصْبًا وجَرًّا؛ فَوقَعتْ كَلمةُ (المُعلِّمُ) الثّانيةُ تَوْكيدًا مَرفوعًا تَبعًا لِلمُؤكَّدِ قَبلَها (المُعلِّمُ) الأولى وهُوَ فاعلٌ، وكذلِكَ وَقَعتْ (نَفْسُهُ، كِلاهُما) تَوْكيدًا مَرفوعًا تَبعًا لِلمُؤكَّدِ قَبلَهُما وهُوَ فاعلٌ، ووَقَعتْ (جَميعَهُمْ) تَوْكيدًا مَنصوبًا تَبعًا لِلمُؤكَّدِ (الصّالحينَ) وهُوَ مَفعولٌ بِهِ، ووَقعتْ (أَنْفُسِهم) توكيدًا مَجرورًا تَبعًا لِلمُؤكَّدِ (الصَّحابَةِ) وهو اسمٌ مجرورٌ.

٣- الاسْتنتاجُ

- التَّوكيدُ: تابعٌ يَتْبعُ ما قَبْلَهُ (الْمُؤكَّد) في الْإِعرابِ سَواءٌ كانَ مَرفوعًا أَمْ مَنصوبًا أَمْ مَجرورًا.
- الْمُؤكَّدُ يُعْرَبُ بِحَسْبِ مَوْقِعِهِ مِنَ الْكَلامِ.
- (كِلا - كِلتا) إذا أُضيفَتا إلى ضَميرٍ تُعربانِ إِعرابَ الْمُثنّى؛ تُرفَعانِ بِالْألفِ، وتُنصَبانِ وتُجَرّانِ بِالياءِ.

٤- التَّطْبيقُ:

- امْلأْ كُلَّ فَراغٍ في الْجَدولِ التّالي بِما هُوَ مَطلوبٌ:

الْمِثالُ	التَّوْكيدُ	نَوْعُهُ	إعرابُه
- رِفاقُ السّوءِ أَنْفُسهمْ بَلاءٌ فَلا تَرْكَنْ إلى رُفَقاءِ سوءٍ			
- ﴿ وَلَقَدْ أَرَيْنَٰهُ ءَايَٰتِنَا كُلَّهَا فَكَذَّبَ وَأَبَىٰ ﴾ ﴿٥٦﴾.			
- سَلَّمْتُ الأمانةَ لأخي نَفْسه.			

ثالثًا- التَّقويمُ:

١- ضَعْ تَوكيدًا مَعْنويًّا مُناسِبًا مَعَ الضَّبْطِ في فَراغِ الجُملةِ الآتيةِ:

- الْعالِمانِ .... جَديرانِ بِالتَّقديرِ.

٢- أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يأتي:

- ﴿ وَلَوْ شَآءَ رَبُّكَ لَءَامَنَ مَن فِى ٱلْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا ﴾ ﴿٩٩﴾.

....

- بِالعِلمِ والْخُلقِ الْكَريمِ كِلَيْهِما يَعْلو الْبِناءُ وتَسْعَدُ الْأَوْطانُ

....

٣- وَظِّفْ كَلِمةَ (نَفْس) في جُملةٍ مِنْ إنشائِكَ بِحيثُ تكونُ تَوْكيدًا مَعْنوِيًّا مَرْفوعًا.

....

الدَّرسُ السّادسُ: الإملاءُ والخطُّ
(رَسْمُ جَمْعِ الْمُذكَّر السّالمِ الْمَرفوعِ عِندَ إضافَتِه)

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- اجْمعِ الْكلماتِ التّاليةَ جَمعَ مذكّرٍ سالمًا:
- مُبرْمِج: .... ، ....
- لاعِب: .... ، ....
- مُسْلِم: .... ، ....

ثانيًا - الْمُناقَشَةُ والتَّدْريبُ:

١ - اقْرأِ الْفِقرَةَ التّاليةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

هَكَذا أَخذَ فَتانا يَسْأَلُ ثُمَّ يَفْحَصُ الْإجابَةَ مَعَ نَفْسِهِ، ويُناقِشُ بعقلٍ مُتَفتِّحٍ، لَقَّبَهُ عُمَرُ بنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ "بِفَتى الْكُهولِ"، وما زالَ عُلَماءُ الْأُمَّةِ ومُعَلِّمو الْأجْيالِ يَرْوونَ عَنْهُ، وكَتَبَ عَنْهُ مُؤلِّفو الْكُتُبِ يَصِفونَ عِلْمَهُ، ذَلِكَ هُوَ حَبْرُ الْأُمَّةِ عبدُ اللهِ بنُ الْعبَّاسِ بنُ عَبْدِالْمُطَّلِبِ ابنُ عَمِّ رَسولِ اللهِ ﷺ والّذي هَيَّأَهُ لِهذا اللَّقَبِ وتِلْكَ الْمَنْزِلَةِ اسْتنارةُ عَقْلِهِ، وذَكاءُ قلْبِهِ، واتِّساعُ مَعارِفِهِ. (١)

- حَدِّدْ مِنَ الْفِقْرَةِ السّابِقةِ كُلَّ جَمْعِ مُذَكَّرٍ سالمٍ.

....

- علِّلْ حَذْفَ النُّونِ مِنْ جَمْعِ الْمُذكَّرِ السّالِمِ.

....

- حوِّلِ الْجُملَةَ التّالِيَةَ إلى جَمْعِ مُذكَّرٍ سالمٍ:
- ناصِحُ الْأُمَّةِ مُخْلِصٌ.

....

١- (رِجالٌ حَوْلَ الرّسولِ) خالِد مُحَمّد خالِد (بِتَصَرُّفٍ).



إضاءة

جَمْعُ الْمُذكَّرِ السّالِمِ ما دَلَّ على أَكْثَرَ مِنِ اثْنَيْنِ بِزِيادَةِ واوٍ ونونٍ، أَوْ ياءٍ ونونٍ، ويُرْفَعُ بالواوِ ويُنْصَبُ ويُجَرُّ بالياءِ.
تُحْذَفُ (نونُ) جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السّالِمِ عِنْدَ الْإِضافَةِ.

٢- امْلأِ الْفراغَ التّالِيَ بِجَمْعِ مذكرٍ سالمٍ:

- .... الزّكاةِ ثَوابُهُمْ عَظيمٌ.
- صَمَّمَ .... الْبِناءِ الْبَيْتَ.
- .... الْعِلْمِ مُتَمَيِّزونَ.

٣- خَطُّ الرُّقْعَةِ:

- حاكِ ما يلي بِخَطِّ الرُّقْعةِ، مُراعِيًا تَناسُقَ الْحُروفِ وَوُضوحَها ونَظافَةَ الْكِتابَةِ.

لَمْ يُخْجِلوها بِالسُّؤالِ عَنِ اسْمِها تِلْكَ الْمُروءَةُ والشُّعورُ الْعالي

لَمْ يُخْجِلوها بِالسُّؤالِ عَنِ اسْمِها تِلْكَ الْمُروءَةُ والشُّعورُ الْعالي

....

ثالثًا – التَّقويمُ:

١- أَعِدْ كِتابَةَ الْعِبارَةِ التّالِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعةِ، مُراعِيًا الْوضوحَ والتَّنسيقَ:

- هُمُ الْقَوْمُ لا يَشْقى بِهِمْ جَليسُهُمْ.

....

٢- اكْتُبْ ما يُمْلى عَلَيْكَ مُراعِيًا الْكِتابَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.

....

....

....

....

....

٣- صَوِّبِ الْخَطَأَ:

....

حديثٌ شريفٌ مجالسُ الذِّكرِ	الدرس السابع: التَّعبيرُ كِتابَةُ ثَلاثِ فِقْراتٍ	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- اقْرَأِ الْعِبارَةَ التّالِيَة، ثُمَّ أَجِبْ شَفَهِيًّا:

قالَ أَبو الْعَتاهِيةِ: قُلْتُ لِعَلِيِّ بْنِ الْهَيْثَمِ: ما يَجِبُ على الصّديقِ؟ قالَ: ثَلاثُ خِلالٍ: كِتْمانُ حَديثِ الْخَلْوَةِ، والْمُواساةُ عِندَ الشِّدَّةِ، وإقالَةُ الْعَثْرَةِ.

- ما الصِّفاتُ الثَّلاثُ الّتي يَجِبُ أَنْ يَتَحلّى بِها الصَّديقُ؟

ثانيًا - الْمُناقَشَةُ والتَّدريبُ:

الإنسانُ كائنٌ اجتماعيٌّ بطبْعِهِ، والصَّداقةُ أحدُ المُؤَثِّراتِ المُهِمَّةِ في تَشكيلِ هذا الطَّبْعِ الاجتماعيِّ فيهِ، وهُوَ ما أَشارَ إليهِ الْحَديثُ النّبوِيُّ الشَّريفُ: "المَرءُ على دينِ خَليلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخالِلُ".

- تَعاوَنْ مَعَ زُملائِكَ في الإجابَةِ عَنِ الْأَسْئلةِ الْآتيةِ:

- ما صِفاتُ الصَّديقِ الصّالحِ مِنْ وِجهَةِ نَظَرِكَ؟

....

- عَدِّدْ حُقوقَ الصَّداقةِ.

....

- قارِنْ بَينَ ثَمراتِ الصُّحبةِ الصّالحةِ ومَخاطِرِ الصُّحبةِ السَّيئةِ.

....

- هاتِ شاهدًا على وُجوبِ حُسنِ اختيارِ الصَّديقِ.

....

....

ثالثًا – التَّقويمُ:

اكتُبْ نصًّا إنشائيًّا في حُدودِ ثلاثِ فِقراتٍ عنْ أهميّةِ الصُّحبةِ الصّالحةِ، والاختيارِ الواعي لِلأصدقاءِ، ومُحذِّرًا مِنْ خطرِ صُحبةِ السُّوءِ. مُراعيًا التزامَ الفكرةِ وترابطَها وتسلسلَها، مُستخدِمًا أدواتِ الربطِ المناسبةَ وعلاماتِ الترقيمِ.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الدرس الثامن: التَّدريبُ الثّاني
حَديثٌ شَريفٌ (مِنَ الْكِبائِرِ)

اليوم:
التاريخ:

- اقْرأِ الْحديثَ الشَّريفَ التّالي قِراءةً صحيحةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسئلةِ الّتي تليها:

عَنْ عَبدِ اللهِ بنِ عَمْرِو بنِ الْعاصِ، أنَّ رَسولَ اللهِ ﷺ قالَ: "إنَّ مِنَ الْكَبائِرِ شَتْمَ الرَّجُلِ والِدَيْهِ" قالوا: يا رَسولَ اللهِ ! وهلْ يَشتُمُ الرَّجُلُ والِدَيْهِ؟ قال: "نَعَمْ ، يَسُبُّ الرَّجُلُ أبَا الرَّجُلِ فَيَسُبُّ أَباهُ، وَيَسُبُّ أُمَّهُ فَيَسُبُّ أُمَّهُ".

١ - حَدِّدِ اثْنَيْنِ مِنْ عَنَاصِرِ اَلْحِوَارِ فِي اَلْحَدِيثِ اَلشَّرِيفِ السّابِقِ.

- أطْرافُ الْحِوارِ: ....

- الْقَضيَّةُ: ....

٢ - اسْتَخْلِصْ قِيمَةً مُسْتَفَادَةً مِنَ الْحَدِيثِ اَلشَّرِيفِ.

....

٣- الجَزاءُ مِنْ جِنْسِ العَمَلِ. وَضِّحْ ذلِكَ مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ الحَديثَ الشَّريفَ.

....

٤ - اذْكُرْ دَرْسًا مُسْتَفَادًا مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

....

٥- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمامَ الْعِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أَمامَ الْعِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي:

- يَهْدُفُ الْحَديثُ إلى دَعْمِ أَواصِرِ الْحَياةِ الِاجْتِماعِيَّةِ. (.........)

- يُبْرِزُ الْحَديثُ مَعْلَمًا أَخْلاقِيًّا مِنْ مَعَالِمِ الْمَنْهَجِ التَّرْبَوِيِّ فِي الْإِسْلامِ. (.........)

- مَضْمُونُ هَذا الحَدِيثِ يُؤَكِّدُ حُرْمَةَ الأَمْوَالِ فِي اَلْإِسْلَامِ. (.........)

٦- بَيِّنِ الْأَثَرَ البَلاغِيَّ لِلْجِناسِ فِي قَوْلِنا: اللُّقْمَةُ تَكْفِيني إِلى يَوْمِ تَكْفيني.

....

٧- مَيِّزِ الْجِنَاسَ التّامَّ مِنَ الْجِناسِ النّاقِصِ في الْجَدْوَلِ الآتي:

الْعِبارَةُ	جِناسٌ تامٌّ	جِناسٌ ناقِصٌ
أ - رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتي، واغْسِلْ حَوبَتي.		
ب- عَلا نَجْمُهُ في عالَمِ الشِّعْرِ عَلى الرُّغْمِ مِنْ صِغَرِ سِنِّهِ.		

٨- أكمِلِ الْفَراغاتِ التَّالِيَةَ بِما هُوَ مَطلوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- استعانَتْ الطّالِبتانِ .... بِالْحاسوبِ في إِعدادِ البّحثِ. (تَوْكيدٍ مَعْنَوِيٍّ)

- في طريقِنا إلى المَدْرَسَةِ نَزَلَ .... الْمَطَرُ. (تَوْكيدٍ لَفْظِيٍّ)

٩- أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يأتي:

- قَرَأْتُ اَلْقِصَّتَيْنِ كِلْتَيْهِمَا.

....

أولًا- التَّمْهيدُ:

قالَ تَعالى: ﴿ وَقُل رَّبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَل لِّي مِن لَّدُنكَ سُلْطَانًا نَّصِيرًا ﴿٨٠﴾ ﴾[1].

- ما أهميَّةُ الصِّدْقِ في حَياتِنا؟

ثانيًا - الْمُناقَشَةُ والتَّدريبُ:

١- اسْتَمِعْ نَصَّ: (قِصَّةُ أَصْحابِ السَّبْتِ).

٢- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئلَةِ التّالِيَةِ الّتي تَدورُ حَوْلَ النَّصِّ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ:

أ - مَنْ أَبطالُ هَذِهِ الْقِصّةِ؟

ب- ما سَبَبُ اخْتِيارِ الْيَهودِ يومَ السّبْتِ؟

ج- إلى كَمْ فِرْقَةٍ انْقَسَمَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ؟ وما مَوْقِفُ كُلِّ فِرْقَةٍ؟

د- كَيْفَ بَيَّنَ النَّصُّ صَبْرَ الْمُؤمنينَ في مُواجَهَةِ الْعُصاةِ؟

هـ- ما الدُّروسُ الْمُسْتَفادَةُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

ثالثًا - التَّقويمُ:

١- كَيْفَ يُظْهِرُ النَّصُّ أَهَمِيَّةَ الْأَمْرِ بِالْمَعروفِ والنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ في الْمُجْتَمَعِ؟

٢- بِمَ عاقَبَ اللهُ الْعُصاةَ في هَذِهِ الْقِصّةِ؟

٣- ما رَأْيُكَ في تَصَرُّفِ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنَ الْفِرَقِ الثّلاثِ؟

٤- اسْتخلِصْ حَقيقَةً وَرِدَتْ في النَّصِّ.

١- سورة الإسراء - الآية: ٨٠

النَّصُّ: (قصَّةُ أَصْحابِ السَّبْتِ)

- اقْرَأِ النَّصَّ الآتِي قِراءةً صَحيحةَ الضَّبْطِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئلةِ الّتي تَليهِ:

قالَ تعالى: ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَٰكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَٰكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَٰٓئِكَةِ ٱسْجُدُوا۟ لِءَادَمَ فَسَجَدُوٓا۟ إِلَّآ
إِبْلِيسَ لَمْ يَكُن مِّنَ ٱلسَّٰجِدِينَ ﴿١١﴾ قَالَ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ ۖ قَالَ أَنَا۠ خَيْرٌ مِّنْهُ خَلَقْتَنِى مِن نَّارٍ وَخَلَقْتَهُۥ
مِن طِينٍ ﴿١٢﴾ قَالَ فَٱهْبِطْ مِنْهَا فَمَا يَكُونُ لَكَ أَن تَتَكَبَّرَ فِيهَا فَٱخْرُجْ إِنَّكَ مِنَ ٱلصَّٰغِرِينَ ﴿١٣﴾ قَالَ أَنظِرْنِىٓ إِلَىٰ يَوْمِ
يُبْعَثُونَ ﴿١٤﴾ قَالَ إِنَّكَ مِنَ ٱلْمُنظَرِينَ ﴿١٥﴾ قَالَ فَبِمَآ أَغْوَيْتَنِى لَأَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِرَٰطَكَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ﴿١٦﴾ ثُمَّ لَءَاتِيَنَّهُم مِّنۢ
بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ وَعَنْ أَيْمَٰنِهِمْ وَعَن شَمَآئِلِهِمْ ۖ وَلَا تَجِدُ أَكْثَرَهُمْ شَٰكِرِينَ ﴿١٧﴾ قَالَ ٱخْرُجْ مِنْهَا مَذْءُومًا مَّدْحُورًا ۖ
لَّمَن تَبِعَكَ مِنْهُمْ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنكُمْ أَجْمَعِينَ ﴿١٨﴾ ﴾[1].

١- حَدِّدْ عَناصِرَ النَّصِّ الْحِوارِيِّ مِنَ النَّصِّ السّابِقِ.

- مُقَدِّمَةُ الْحِوارِ: ....

- الْمِحْوَرُ (الْقَضِيَّةُ): ....

- أَطرافُ الْحِوارِ: ....

- الْخاتِمَةُ: ....

٢- اسْتَخلِصِ الْمَعنى السّامي لِلنَّصِّ السّابِقِ.

....

٣- ما دَلالَةُ قَوْلِهِ تَعالى: ﴿... فَمَا يَكُونُ لَكَ أَن تَتَكَبَّرَ فِيهَا ... ﴿١٣﴾ ﴾ ؟

....

٤- ما مَوْقِفُ إبليسَ مِنْ أَمْرِ اللهِ -تَعالى- بِالسُّجودِ لِآدَمَ كَما بَيَّنَتِ الْآياتُ الْكَريمَةُ السّابِقَةُ.

....

١- سورة الأعراف - : الآيات: ١١-١٨

٥- أ - ضَعْ خطًّا تَحْتَ الْإِجابَةِ الصَّحيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدائِلِ الْآتِيَةِ:

- جَمْعُ كَلِمَةِ (دابّة) هُوَ:

- أَدْبابٌ. - دَبيبٌ. - دَوابٌّ. - دِبابٌ.

ب - وَظِّفْ كَلِمَةَ (يَستجيرونَكَ) في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنشائكَ.

....

٦- حَدِّدْ مَوْضِعَ الْجِناسِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ فِيما يَأْتِي:

- قالَ الْبارودي:

تَحَمَّلْتُ خَوفَ الْمَنِّ كُلَّ رَزيئَةٍ وَحَمْلُ رَزايا الدَّهرِ أَحْلى مِنَ الْمَنِّ

- مَوْضِعُ الْجِناسِ: ....

- نَوْعُ الْجِناسِ: ....

٧- رَأى عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رضي الله عنه شابًّا أَسْبَلَ إِزارَهُ، فَقالَ: " ارْفَعْ إِزارَكَ؛ فَإِنَّهُ أَنْقَى لِثَوْبِكَ، وَأَتْقَى لِرَبِّكَ ".

- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ نَوْعِ الْجِناسِ فِي الْعِبارَةِ السَّابِقَةِ:

- جِناسٌ تامٌّ. - جِناسٌ نَاقِصٌ لِتَرْتِيبِ حُروفِهِ.

- جِناسٌ نَاقِصٌ لِنَوْعِ حُروفِه. - جِناسٌ نَاقِصٌ لِشَكْلِ حُروفِهِ.

٨- اِمْلَأِ الْفَراغَ فِي كُلٍّ مِمَّا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوسَيْنِ:

أ - .... قادِرٌ على إِقْناعِ الْآخَرينَ. (اسْمٍ مِنَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ)

ب- الْمَكْتبتانِ .... عامِرَتانِ بِالْكُتُبِ الْقَيّمةِ. (تَوْكيدٍ مَعْنَوِيٍّ)

ج- الْكُوَيْتُ بَلَدٌ جميلٌ .... (تَوْكيدٍ لَفْظِيٍّ)

٩- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

أ- قالَ تَعالى: ﴿ وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴿٢٦﴾ ﴾[1].

- ذا: ....

١- سورة الإسراء - : الآية: ٢٦

ب- قالَ تَعالى: ﴿ وَعَلَّمَ ءَادَمَ ٱلْأَسْمَآءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى ٱلْمَلَـٰٓئِكَةِ ﴿٣١﴾ ﴾(١).

- كُلَّها: ....

١٠- أعِدْ كتابةَ الْبَيْتِ التَّالي بِخَطِّ الرّقْعةِ، مُراعِيًا الْوُضوحَ والتَّنسيقَ:

قالَ عَنْتَرَةُ بنُ شَدّادٍ:

لا يَحمِلُ الْحِقدَ مَنْ تَعلو بِهِ الرُتَبُ ... وَلا يَنالُ الْعُلا مَنْ طَبْعُهُ الْغَضَبُ

....

١١- اكتُبْ نصًّا إِنْشائيًّا في ثَلاثِ فِقْراتٍ عَنْ كَيْفِيَّةِ اكْتِسابِ أَصدقاءَ جُدُدٍ، وأُسُسِ اخْتيارِ الْأَصْدقاءِ، مُبيِّنًا دَوْرَ الْوالِدَيْنِ في هَذا الِاخْتِيارِ. مُراعِيًا وضوحَ الْفِكَرِ وتُرابُطَها وتَسَلْسُلَها، مُسْتَخْدِمًا أَدَواتِ الرَّبْطِ الْمُناسِبَةَ وعلاماتِ التَّرْقيمِ.

الوحدة الثانية

الموضوعات

الموضوعُ الأوَّل: أُسودُ الْوَطَنِ

الموضوعُ الثّاني: عَلَمٌ مِنْ بِلادي

نواتِجُ تَعَلُّمِ الْوَحْدَةِ الثّانيَةِ

المجال	نَواتِجُ التَّعَلُّمِ (الْوَحْدَةُ الثّانِيَةُ)
القِراءَةُ	١ – قِراءَةُ النَّصِّ قِراءَةً مَضْبوطَةً. ٢ – إِخْراجُ الْحُروفِ مِنْ مَخارِجِها الصَّحيحَةِ لِلنَّصِّ الْمَقروءِ. ٣ – مُراعاةُ الرُّموزِ الْقُرآنِيَّةِ، والتَّعْبيرُ عَنْها تَعْبيرًا صَوْتِيًّا سَليمًا. ٤ – الْتِزامُ السُّرْعَةِ الْمُناسِبَةِ في قِراءَةِ النَّصِّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً. ٥ – الْتِزامُ مَواضِعِ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ الصَّحيحَةِ لِلنَّصِّ الْمَقْروءِ. ٦ – مُراعاةُ التَّعبيرِ الصَّوْتِيِّ الْمُناسِبِ لِلْمَعاني في النَّصِّ الْمَقْروءِ.
الثَّرْوةُ اللُّغَوِيَّةُ	١ – ذِكْرُ (مُتَرادِفٍ – مُفْرَدٍ – جَمْعٍ – ضِدٍّ – تَصْريفٍ) الْكَلِماتِ الْوارِدَةِ في النَّصِّ. ٢ – اسْتِخدامُ التَّصْريفِ الْمُناسِبِ لِكَلِمَةٍ وَفْقَ سِياقٍ مُحَدَّدٍ. ٣ – بَيانُ مَعْنى كَلِمَةٍ مُحَدَّدَةٍ في سِياقاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ. ٤ – تَوْظيفُ كَلِمَةٍ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.
الفهم	١ – شَرْحُ مَضْمونِ النَّصِّ الْمَقْروءِ مَعَ بَيانِ الْمَقْصودِ مِن تَعْبيرٍ مُعَيَّنٍ. ٢ – اسْتِخْلاصُ (الْمَعْنى السّامي / الْغَرَضِ / الْحَقيقَةِ / الْفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ / الْفِكْرَةِ الْجُزْئِيَّةِ) مِنَ النَّصِّ الْمَقْروءِ. ٣ – بَيانُ (سُلوكٍ / مَوْقِفٍ / شُعورٍ/ رَأْيٍ) في نَصٍّ مَقْروءٍ وتَعْليلُهُ. ٤ – الِاسْتِدْلالُ على مَعانٍ مُقَدَّمَةٍ في النَّصِّ الْمَقْروءِ. ٥ – تَوْضيحُ دَلالَةِ (تَعْبيرٍ / لَفْظٍ / وَصْفٍ) في النَّصِّ الْمَقْروءِ. ٦ – الْمُوازَنَةُ بينَ نَصَّيْن مُحدَّدين مِنْ حيثُ (الفكرةِ / المشاعرِ / اللُّغةِ / الخيالِ). ٧ – تَصْنيفُ عباراتٍ مقدَّمةٍ إليه إلى (فكرةٍ/ عنوانٍ / قيمةٍ / شعورٍ/ رأيٍ ...). ٨ – ربطُ مضمونِ النَّصِّ بأحداثِ الحَياةِ ومواقفِها في مجتمعِهِ ووطنِهِ. ٩ – تلخيصُ فِقْرةٍ منَ النَّصِّ بأسلوبِهِ مُراعيًا الأُسُسَ الفنيَّةَ للتَّلخيصِ.
التَّذوُّق	١ – تحديدُ الجُملِ التي تتضمَّنُ سَجْعًا. ٢ – بيانُ الأثرِ البلاغيِّ للسَّجْعِ. ٣ – تحديدُ موضعِ السَّجْعِ في النَّصِّ. ٤ – صياغةُ جملٍ تتضمَّنُ سَجْعًا.

السَّلامَةُ اللُّغويَّةُ	١ – التَّمييزُ بينَ أنواعِ البدلِ الثَّلاثةِ المختلفةِ. ٢– تحديدُ البدلِ ونوعِه وعلامةِ إعرابِهِ في نَصٍّ مقدَّمٍ. ٣– مَلْءُ جملةٍ بِبَدَلٍ مُناسِبٍ مَشْروطٍ مَعَ الضَّبْطِ. ٤– توظيفُ كلمةٍ في جملةٍ بحيثُ تكونُ بَدَلًا. ٥– إعرابُ الْبَدَلِ بأنواعِهِ جَميعِها إِعرابًا تامًّا.
الْإِمْلاءُ والْخَطُّ	١ – إتقانُ رُسْمِ الألفِ اللَّينةِ في نِهايةِ الْأَسْماءِ الثُّلاثيَّةِ والرُّباعِيَّةِ. ٢– إتقانُ رَسْمِ الْألفِ اللَّيِّنةِ في نِهايةِ الْأفعالِ الثُّلاثِيَّةِ والرُّباعِيَّةِ. ٣– استخراجُ الأفعالِ غيرِ الثُّلاثيَّةِ المُنتهيَةِ بِألفٍ ليِّنةٍ وبَيانُ سَببِ رَسْمِها (مَمْدودَةٍ أو مَقْصورَةٍ). ٤– كِتابَةُ فِقْرَةٍ صَحيحةٍ إمْلائيًّا اشْتملَتْ على أسماءٍ وأفعالٍ ثُلاثيَّةٍ ورُباعيَّةٍ انتهَتْ بِألفٍ ليِّنَةٍ. ٥– تعرُّف قواعِدِ الكتابةِ بخطِّ الرُّقعةِ. ٦– الكتابةُ بخطِّ الرُّقعةِ معَ مراعاةِ الوضوحِ والتَّنسيقِ.
التَّعبيرُ	١ـ التَّعرفُ على عناصرِ القصَّةِ (الشَّخصيّاتِ – الزَّمانِ والْمَكانِ – الْأَحداثِ – الْعُقدةِ – الْحَلِّ) ٢– تَحليلُ نَموذَجٍ لِقصَّةٍ واقعيَّةٍ والْكَشفُ عنْ عناصرِها وبِنيتِها الْفَنيَّةِ. ٣– كِتابةُ قِصَّةٍ واقِعيَّةٍ مُتكامِلةِ الْعناصرِ تُعبِّرُ عنْ مَوقفٍ أو تَجربةٍ حَياتيَّةٍ حَقيقيَّةٍ ذات حبكةٍ تَكشفُ عنْ سِماتِ الشُّخوصِ وتَطوُّرِ الأحداثِ معَ مُراعاةِ اكتمالِ عناصرِ الْقِصَّةِ.
الِاسْتماعُ	الإجابةُ بلغةٍ سليمةٍ عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ حولَ نصٍّ مسموعٍ.

الْمَوْضوعُ: أُسودُ الْوَطنِ

لِلشّاعرِ: بُطرُس الْبُسْتانِيّ

بينَ يَدَيِ النَّصّ:

الْوطنُ نِعمَةٌ عظيمةٌ تَستوجبُ الشُّكرَ، ويَلزمُ حمايتُهُ وصَوْنُهُ بِالدَّمِ والرّوحِ، دونَ تَردُّدٍ، فَالوَطنُ هُويَّةُ الإنسانِ، يَسْتمدُّ مِنْهُ الْقوَّةَ والْعِزَّةَ، ويَذودُ عَنْهُ ويَحفظُ كَرامتَهُ؛ لِذلكَ عَدوُّ الْوَطنِ هُوَ نَفْسُهُ عَدوُّ الْمُواطنِ.

والشّاعرُ بُطْرُسُ الْبُسْتانِيُّ (١٨١٩-١٨٨٣) هُوَ أديبٌ رائِدٌ مِنْ رُوّادِ النَّهْضةِ الْعربِيَّةِ الْحديثةِ، لُقِّبَ بِـ"الْمعلّم بُطْرُس"، وأَسَّسَ أوَّلَ مَدْرسَةٍ وَطَنِيَّةٍ في لبنانَ، وأوَّلَ قاموسٍ عَرَبِيٍّ عَصْرِيٍّ (مُحيطُ المُحيط)، كَما بَدَأَ أَوَّلَ مَوْسوعةٍ عَربيَّةٍ (دائِرَةُ المَعارِفِ).

١- سَـوادُ العيـنِ يـا وطنـي فِـداكا ... وقَلْبـي لا يَـوَدُّ سِـوى عُلاكا
٢- نشـأتُ علـى هَـواكَ فتـًى وَفِيًّـا ... ومـا عـوَّدتَني إلّا وَفـاكا
٣- أيـا وطـنَ الأُسـودِ فَدَتْـكَ نَفْسـي ... وخَيْـرُ النّـاسِ مَـنْ ماتـوا فِـداكا
٤- سَـأَبْذُلُ مُهْجتـي ودَمـي وقلبـي ... فِـدى شَـرَفٍ تَسَلْسـلَ فـي دِمـاكا
٥- فمـا لـي فـي سِـواكَ حِمـى منيـعٌ ... وهَـلْ يَحمـي بَنيـكَ سِـوى حِمـاكا
٦- وكيـفَ يُلِـمُّ بـي داءٌ وَبيـلٌ ... وقـدْ نَشَـقَ الْفُـؤادُ شَـذا ثَـراكا
٧- لأنـتَ حَديقتـي ونَعيـمُ روحـي ... وحَسْـبي نِعمَـةً أنّـي أراكا
٨- لأنـتَ سَـقَيْتَني عِلْمًـا زُلالًا ... وأنـتَ أنَرْتَنـي بِسَـنا هُـداكا
٩- وأنـتَ جَعلْتَنـي فـي كُلِّ خَطْـبٍ ... حُسـامًا فـي يَدَيْـكَ علـى عِـداكا
١٠- فَصِـرتُ فَتَـاكَ فـي كُلِّ الدَّواهـي ... وحَسْـبي عِـزَّةً أنّـي فَتـاكا
١١- أكُـرُّ علـى العِـدى ليثًـا هَصـورًا ... إذا مـا حاوَلـوا يومًـا أذاكا
١٢- وَلِـي قلـبٌ جـريءٌ لا يُبالـي ... بِبَـذْلِ الـرّوحِ إنْ خَطْـبٌ دَهـاكا
١٣- عَلَيْـكَ وَقَفْـتُ يـا وَطَنـي حَياتـي ... ومـا أَشْـهى الْمَنِيَّـةَ فـي رِضـاكا

أَضِفْ إلى مُعْجمك

الكلمة	وبيلٌ	هصورًا	حُسامًا	ثَراكا	دَهاكا
معناها	شديدٌ - سيِّئ الْعاقبةِ - وخيمٌ	أسدًا يكسرُ فَريسَتَهُ	سَيْفًا	تُرابُكَ	أصابكَ بِداهيةٍ



أولًا- التَّمْهيدُ:

- عدِّدْ معَ زملائِك - شفهيًّا - أفضالَ الْوطن.

ثانيًا- الْقراءةُ الْجَهرِيَّةُ:

- اقْرأِ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً.

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعاونْ معَ زُملائِكَ لِلوصولِ إلى مُترادفِ الْكلماتِ التّاليةِ حَسبَ سِياقِها في النّصِّ:

الْكَلِمةُ	مُترادِفُها
شَذا	
زُلالًا	
أَكُرُّ	

٢- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُترادِفِ الصَّحيحِ لِكُلٍّ مِمّا يأتي:

- مُترادِفُ (مَنيع): (قَديم - واسع - حَصين - بَعيد)

- مُترادِفُ (سَنا): (ضِياء - سُقيا - عُلُوّ - فَتْح)

٣- وَظِّفْ كَلِمةَ (زُلالًا) في جُملةٍ مِنْ إنشائِكَ تُوضِّحُ مَعناها.

....

رابِعًا- الْمُناقَشةُ والتَّحليلُ:

١- أَكْمِلِ الْعِباراتِ التّاليةَ حَسبَ فَهْمِكَ النَّصّ:

أ- خَيْرُ النّاسِ كما يَرى الشّاعِرُ هُمْ: ....

ب- الْوَطنُ أَمانٌ لِأبنائِهِ لِأَنّهُ: ....

ج- عِندَ الشّدائِدِ يَتحوّلُ أَبناءُ الْوَطنِ إلى: ....

٢- سَوادُ الْعَيْنِ يا وَطني فِداكـا وقلبي لا يَودُّ سِوى عُلاكـا

- في الْبيتِ السّابقِ فِداءٌ ورَجاءٌ، وضِّحْهُما.

....

٣- مَتى يَستلذُّ الْمَرْءُ الْمَوْتَ؟

....

٤- سَـأَبْذلُ مُهْجتي ودَمي وقَلبي فِدى شَرَفٍ تَسَلْسَلَ في دِماكا

فما لي في سِواكَ حِمًى مَنيعٌ وهل يَحمي بَنيك سِوى حِماكا

- في البيتَيْنِ السّابقيْنِ مَوْقِفٌ وتَعْليلُهُ، وضِّحْهُما.

- الْمَوْقِفُ: ....

- التَّعليلُ: ....

خامسًا - التَّقويمُ:

١- ولي قلبٌ جريءٌ لا يُبالـي بِبَذْلِ الرّوحِ إنْ خَطْبٌ دَهاكـا

- اقرأِ البيتَ السّابقَ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكمِّلِ الصَّحيحِ لِكُلٍّ مِمّا يأتي:

أ - الفكرةُ التي يَحْمِلُها البيتُ السّابقُ هي:

- الْقلبُ يَحملُ مَشاعرَ الْإجلالِ تِجاهَ الْوَطَنِ.
- الشُّجاعُ يَسترخِصُ الْغالي فِداءً لِوطنِهِ.
- خَيْراتُ الْوَطنِ أَمانةٌ بِيدِ أَبنائِهِ الْأَوْفياءِ.
- الْعِزَّةُ والْكَرامَةُ مِنْ صِفاتِ الشَّعْبِ الْأَبِيِّ.

ب- الشُّعورُ الذي عَبَّرَ عَنْهُ الْبَيْتُ السّابقُ هُوَ:

- الْإعجابُ بِأبناءِ الْوطنِ. - الْاعْتزازُ بِشُهداءِ الْوطنِ.
- الْحُبُّ والْولاءُ لِلوطنِ. - الْفَخْرُ بِنَهضةِ الْوطنِ.



أولًا- التَّمْهيدُ:

- عَبِّرْ عَنِ المَعْلَمِ في الصُّورةِ الْمُقابلةِ.

ثانيًا- القراءةُ الجهريَّةُ:

- اقرأِ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- وضِّحْ مَعْنى كلمةِ (لَمَّ) في كلِّ سِياقٍ مِمّا يأتي:

- لَمَّ الرّجلُ أغراضَهُ. (........................)
- لَمَّ الضَّيفُ بدارِنا. (........................)
- لَمَّ الْمَرضُ بالرّجلِ. (........................)

٢- هاتِ الآتي:

مُفرَد كَلِمَةِ (أُسُود):	مُفرَد كَلِمَةِ (الدَّواهي): ....
جَمْع كَلِمَةِ (الْمَنِيَّة):	جَمْع كَلِمَةِ (الفُؤاد): ....

رابعًا - الْمُناقشةُ والتَّحليلُ:

١- أيا وطنَ الأُسـودِ فَدَتْك نَفْسي　　　وخيرُ النّاسِ مَنْ ماتوا فِداكا

- بِمَ وصفَ الشّاعرُ أبناءَ الْوطنِ في التَّعبيرِ السّابقِ؟ وما دَلالةُ هذا الوصْفِ؟
- الْوَصفُ: ....
- الدّلالةُ: ....

٢- أكُرُّ على العِدى ليثًا هَصورًا.   إذا ما حاولوا يومًا أذاكـــــــا

- البيتُ السّابقُ يُظهِرُ شجاعةَ الإنسانِ في مواجهةِ أعداءِ وطنِه، كيف تُظهِرُ شجاعتَكَ في المواقفِ الآتيةِ:

- عدوٌ يحاولُ الاعتداءَ على حدودِ وطنِكَ. ....

- مَنْ يُخرِّبُ مرافقَ الْمدرسةِ. ....

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الإجابةِ الصَّحيحةِ مِنْ بينِ الْبدائلِ التّاليةِ:

ولي قَلبٌ جريءٌ لا يُبالــي   بِبَذْلِ الرّوحِ إنْ خطبٌ دَهاكـــــا

- القيمةُ التي يَحمِلُها الْبيتُ السّابقُ هي:

- التّفاؤلُ.   - الإقْدامُ.   - الاهتمامُ.   - التّعاونُ.

٤- يقولُ شاعرُنا: وأنـتَ جعلتَنـي فـي كـلِّ خطْـبٍ   حُساما في يديْكَ على عِداكا

ويقولُ شاعرٌ آخرُ: حُبّي إليكَ أراني الخَطْبَ مَنقَبةً   تزيدني شَرفًـا يزري بعذّالي

- وازِنْ بينَ البيتَيْنِ السّابقَيْن مِنْ حيثُ الْمَضمونِ.

....

....

خامسًا- التَّقويمُ:

١ - لَأنتَ حديقتي ونَعيمُ روحي   وحَسْبي نِعمةً أنّي أراكـــا

- في الْبيتِ السّابقِ وصفَ الشّاعرُ وطنَهُ وصْفًا جميلًا، وضّحْهُ مبيِّنًا دَلالتَهُ.

- الْوَصفُ: ....

- الدَّلالةُ: ....

٢ - عليك وقفتُ يا وطني حياتي   وما أشْهى الْمَنِيّةَ في رِضاكـا

- اسْتَخلصِ الْقيمةَ الّتي يَحمِلُها الْبيتُ السّابقُ، مُبيِّنًا أثرَ الْعملِ بِها.

- الْقيمةُ: ....

- أثرُ الْعَملِ بِها: ....

٣ - لَأنتَ سَقَيْتَني عِلمًــا زُلالًا   وأنتَ أَنرتَني بِسنا هُداكـــا

- فَضائلُ الْوطنِ دَيْنٌ على أبنائِهِ، كيفَ تَردُّ هذا الدّيْنَ في المواقفِ الآتيةِ؟

أ- الالتزامِ بِالْقوانينِ والْأنظمةِ. ....

ب- الْأنشطةِ الْجماعيَّةِ في الْمدرسةِ.

....

٤- يقولُ شاعرُنا: نَشأْتُ على هَواكَ فتًى وَفـيًّا   ومـا عوَّدتَني إلّا وَفـــاكـا

ويقولُ الشّاعرُ إبراهيم المنذر: أنا حُرٌّ هذي البلاد بلادي   أرتجي عِزَّها لِأحيا وأغنمْ

- وازِنْ بينَ الْبَيْتَينِ السّابقَيْنِ مِنْ حَيثُ الْمشاعرِ.

....

....

أولًا- التَّمْهيدُ:

١- وَجِّهْ كَلِمةً لزُملائِكَ في الإذاعَةِ المَدْرَسيَّةِ تدعوهم للمحافظةِ على مُمْتلكاتِ الوَطنِ.

ثانيًا - القراءةُ الجهريَّةُ:

- اقرأِ النّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً.

ثالثًا - الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- ضَعِ التَّصريفَ الْمُناسبَ لكلمةِ (نَشَقَ) في كلِّ فراغٍ مِمّا يأتي:

(استنشاق – ناشق – النشوق)

- .... الْهواءِ النَّقيِّ يُريحُ النَّفسَ.
- الإهمالُ مِنْ أَسبابِ .... في حِبالِ الفَشَلِ.

٢- هاتِ ضدَّ كلٍّ مِنَ الْكلمتَيْنِ التّاليتَيْنِ في سِياقِهما:

- داء: .... - رِضا: ....

رابعًا - الْمُناقَشةُ والتَّحليلُ:

١- ما الْمَقصودُ بالتَّعبيرِ الآتي: (سَوادُ الْعَيْنِ يا وَطني فِداكا)؟

....

٢- حبُّ الوطنِ يَجعلُ الإنسانَ حازمًا كالسَّيْفِ على أعداءِ وطنِه.

- هاتِ من النَّصِّ ما يتوافقُ معَ الْمعنى السّابقِ.

....

٣- أَكُرُّ على العِدى ليثًا هصورًا.　　　إذا ما حاولوا يومًا أذاكـــــا

- اسْتخلصِ الْغَرضَ مِنَ البيتِ السّابقِ.

....

٤- لَأنتَ سَقَيْتَني عِلْمًــا زُلالًا　　　وأنت أنرتَني بسَنا هُداكـــا

- وَضّحْ فَضلَ الْوطنِ على أبنائِه كما فَهِمتَ منَ الْبيتِ السّابقِ.

....

خامسًا - التّقويمُ:

١ - اسْتَنتجْ مِنْ كُلِّ بيتٍ ممّا يلي المطلوبَ في الجدولِ الآتي:

الْعِبارَةُ	الْمَطلوبُ	الْإجابَةُ
لَأنتَ حديقتي ونَعيمُ روحي وحَسْبي نِعمةً أنّي أراكـــا	شُعورٌ	
سَــأبذلُ مُهجتي ودَمي وقَلبي فِدى شَرَفٍ تَسلسلَ في دِماكا	مَوقفٌ	

٢- انْثرِ الْبيتَ الْآتي بِأسلوبِكَ:

نَشأتُ على هَواكَ فَتًى وَفـيًّا　　　وما عوّدتَني إِلّا وفـــاكــا

....

٣ - اسْتخلصِ الْغرضَ الرَّئيسَ مِنَ النَّصِّ.

....

الدَّرسُ الرّابعُ: التَّذوقُ الفنيُّ
السَّجعُ (١)

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

كانَ مِنْ دعاءِ رَسولِ اللهِ ﷺ : "اللَّهمَّ إنِّي أعوذُ بك مِن عِلمٍ لا يَنفَعُ، وقلبٍ لا يَخشَعُ، ودُعاءٍ لا يُسمَعُ، ونفسٍ لا تَشبَعُ، اللَّهمَّ إنِّي أعوذُ بكَ مِنْ هؤلاءِ الْأربَعِ".[١]

- لاحِظِ اَلْكَلِمَةَ الّتي تَحتَها خَطٌّ في نِهايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِنْ الحَديثِ الشَّريفِ السّابِقِ.
- ما الْحرفُ الذي انْتَهَتْ بِهِ هذِهِ الكَلِماتُ؟ ....

ثانيًا- اَلْمُناقَشَةُ وَالتَّدْريبُ:

١ - الأَمْثِلَةُ:

أ - عنْ أبي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أنَّ رسولَ اللهِ ﷺ قالَ: "ما مِنْ يومٍ يُصْبِحُ العِبادُ فِيهِ، إلّا مَلَكانِ يَنْزِلانِ، فيَقولُ أحَدُهُما: اللَّهُمَّ أعطِ مُنْفِقًا خَلَفًا، ويقولُ الآخَرُ: اللّهُمَّ أعْطِ مُمْسِكًا تَلَفًا".[٢]

ب- سُئِلَ حكيمٌ عنْ أكرمِ النّاسِ عِشْرةً، فقالَ: "مَنْ إذا قَرُبَ مَنحَ ، وإذا بَعُدَ مَدحَ، وإذا ظُلِم صَفحَ، وإذا ضُويِقَ سَمحَ."

٢- المُلاحَظَةُ:

- إذا تَأَمَّلْتَ المِثالَيْنِ السّابِقَيْنِ وَجَدْتَهما اشْتَمَلا عَلى عِدَّةِ جملٍ تَنْتَهي بِكَلِماتٍ يَتَشابَهُ فِيها الحرْفُ الأخيرُ؛ فَفي الحَديثِ الشَّريفِ تَجِدُ الجُمْلَةَ التي تَنْتَهي بِكَلِمَةِ (خَلَفًا) وَالْجُمْلَةَ التي تَنْتَهي بِكَلِمَةِ (تَلَفًا) يَتَشابَهُ الحرْفُ الأَخِيرُ في الكَلِمَتَيْنِ، وَهُوَ حَرْفُ الفاءِ المُنوَّنُ بِالفَتْحِ، وَفي المِثَالِ الثّاني تَجِدُ الكَلِماتِ الأَخِيرَةَ بِكُلِّ جُمْلَةٍ (مَنَحَ – مَدَحَ – صَفَحَ- سَمَحَ) تَتَشابَهُ فِي الْحرْفِ الأَخِيرِ (الحَاء) ، وَيُسَمّى هَذا النَّوْعُ مِنَ الكَلامِ (سَجْعًا)، وَتُسَمّى الكَلِمَةُ الأَخيرَةُ مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ فاصِلَةً.

١- أَخرجَهُ النّسائِيّ (٥٤٧٠) بِاخْتلافٍ يَسيرٍ، وأَحْمَدُ .
٢- أَخرجَهُ الْبُخارِيُّ (١٤٤٢)، ومُسْلِمٌ (١٠١٠).

- وَالسَّجْعُ لَهُ أَثَرٌ فَنِّيٌّ فَهُوَ يَسْتَمِيلُ سَمْعَكَ، وَيُطْرِبُ أُذُنَكَ بِما فيهِ مِنْ جَرْسٍ مُوسِيقِيٍّ.
- ولعلَّكَ تُلاحظُ أيضًا أنَّ السَّجعَ جاءَ في .... النَّبَوِيِّ الشَّريفِ، و .... الْأدبِيِّ.

٣- الاستنتاج:

السَّجْعُ:

- مِنَ الْمُحَسِّناتِ البَديعيَّةِ اللَّفْظيَّةِ، وهو اتِّفاقُ "فاصلتَيْنِ" مُتَجاورتَيْنِ أو أَكثَرَ في الْحرْفِ الْأخيرِ.
- للسَّجْعِ أثرٌ بَلاغِيٌّ فَهُوَ يَسْتميلُ السَّمعَ، ويُطْرِبُ الأُذُنَ بما فيهِ مِنْ جرسٍ موسيقِيٍّ.

٤ - التَّطبيقُ:

أ- ضَعْ خَطًّا تَحتَ مَوْضِعِ السَّجْعِ فِي كُلٍّ مِمّا يَأْتي:

١ - قالَ رسولُ اللهِ ﷺ: "إنَّ الرِّفْقَ لا يكونُ في شَيْءٍ إلا زانَهُ، ولا يُنْزَعُ من شيءٍ إلّا شانَهُ"[١]

٢ - قالَ رسولُ اللهِ ﷺ: "أنا النَّبيُّ لا كَذِبَ، أنا ابنُ عبْدِ المطَّلبِ".[٢]

٣- الْحُرُّ إذا وَعَدَ وَفى، وإذا أَعانَ كَفى، وإذا مَلَكَ عَفا.[٣]



إضاءة

- الْفاصلةُ هيَ الْكلمةُ الْأخيرةُ في الْجُملة.
- أفضلُ السَّجعِ ما تَساوَتْ فِقَرُهُ، وخَلا مِنَ التَّكَلُّفِ والتّكرارِ مِنْ غيرِ فائدةٍ.

ب- بَيِّنْ مَوْضِعَ السَّجْعِ فيما يَلي، وَوَضِّحِ الْأَثَرَ البَلاغِيَّ:

١ - مَنْ مَنَّ بمعروفِهِ سَقطَ شُكْرُهُ، ومَنْ أُعْجِبَ بعمَلِهِ حَبِطَ أَجْرُهُ.

- موضعُ السَّجعِ: ....
- الأثرُ البَلاغيُّ: ....

٢ - بِاسْتِقامَةِ الدِّينِ تَصِحُّ العِبادَةُ، وَبِصلاحِ الدُّنْيا تَتِمُّ السَّعادَةُ.

- موضعُ السَّجعِ: ....
- الأثرُ البَلاغيُّ: ....

---

١ - أخرجه أبو داوود (٢٤٧٨) وأحمد (٢٤٩٣٨).

٢ - أخرجه البخاري (٤٣١٧) ومسلم (١٧٧٦).

٣ - إذا تغير شكل الألف لايتغير السجع فالعبرة في النطق وليس الكتابة.

ثالثًا- التّقويمُ:

١- أخْرِجِ السَّجْعَ وَبَيِّنْ أثَرَهُ الْبَلَاغِيَّ مِنَ النَّصِّ الْآتي:

قالَ أحَدُ الحُكَماءِ يُوصي أَبْناءَهُ:" يا بُنَيَّ لا تَزْهَدَنَّ في مَعْرُوفٍ؛ فإِنَّ الدَّهْرَ ذو صُروفٍ، وَالأَيّامَ ذَاتُ نَوائِبَ عَلى الشّاهِدِ وَالغائِبِ، فَكَمْ مِنْ رَاغِبٍ كانَ مَرْغوبًا إِلَيْهِ، وَطالِبٍ أَصْبَحَ مَطْلوبًا ما لَدَيْهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الزَّمَنَ ذو أَلْوانٍ، وَمَنْ يَصْحبِ الزَّمانَ يَرَ الهَوانَ.

....

....

....

....

أولًا- التَّمْهيدُ:

- وَطَني سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ. - وَطَني الْكُوَيْتَ سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ.
- اقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ السّابِقَتَيْنِ.
- لاحِظْ مَعَ زُمَلائِكَ: أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ أَكْثَرُ دِقَّةً في تَوْضيحِ الْمَعْنى الْمَقْصودِ؟

ثانيًا - الْمُناقَشَةُ والتَّدريبُ:

١- الْأَمْثِلَةُ:

١- يُقَدِّمُ الْجُنْدِيُّ روحَهُ فِداءً لِوَطَنِهِ الْكُوَيْتِ.
٢- هَذا الْبَطَلُ مَثَّلَ الْوَطَنَ بِصورَةٍ مُشَرِّفَةٍ.
٣- الْخَليفَةُ عُمَرُ اشْتُهِرَ بِالْعَدْلِ.
٤- قالَ تعالَى: ﴿ ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ ۝٦ صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ ۝٧ ﴾[1].
٥- قَرَأْتُ كِتابَ التّاريخِ نِصْفَهُ.
٦- اسْتَمْتَعْتُ بِالْخَليجِ هَوائِهِ.

٢- الْمُلاحَظَةُ:

- تَأَمَّلِ الْمِثالَ الْأَوَّلَ تَجِدْ أَنَّ كَلِمَةَ (الْكُوَيْتِ) هِيَ الْمَقْصودَةُ بِالْفِداءِ وَلَيْسَتْ كَلِمَةُ (وَطَنِهِ) هِيَ الْمَقْصودَةُ، إِنّما ذُكِرَتْ قَبْلَها تَمْهيدًا لَها؛ لِيَكونَ الْكَلامُ أَكْثَرَ وُضوحًا وَدِقَّةً في الْقَصْدِ، والاسْمُ الْأَوَّلُ غَيْرُ الْمَقْصودِ يُسَمّى مُبْدَلًا مِنْهُ، وهُوَ الْمَتْبوعُ، والاسْمُ الثّاني الْمَقصودُ يُسَمّى بَدَلًا، وهُوَ التّابِعُ، وهَذا يَنْطَبِقُ عَلى الْمِثالَيْنِ الثّاني والثّالِثِ.
- وتَجِدْ في الْمِثالِ الثّاني أَنَّ كَلِمَةَ (الْبَطَلُ) بَدَلٌ (تابِعٌ) وكَلِمَةَ (هَذا) مُبْدَلٌ مِنْهُ (مَتبوعٌ)، وفي الْمِثالِ الثّالِثِ تَجِدُ أَنَّ كَلِمَةَ (عُمَرُ) بَدَلٌ (تابِعٌ) وكلمةَ (الْخَليفَة) مُبْدَلٌ مِنْهُ (مَتبوعٌ).

---
١ - سورة الفاتحة (٦،٧)

- وفي الْمِثالِ الرّابِعِ جاءَتْ كَلِمَةُ (صِراطَ) بَدَلًا مِنَ (الصِّراطِ) الْمُبْدَلُ مِنْهُ، فَالْبَدَلُ هُنا عَيْنُ الْمُبْدَلِ مِنْهُ.
- فهَذا النَّوْعُ مِنَ الْبَدَلِ في الْأَمْثِلَةِ السّابِقَةِ يُسَمّى بَدَلًا مَطابِقًا أَوْ بَدَلَ كُلٍّ مِنْ كُلٍّ.
- وفي الْمِثالِ الْخامِسِ نَجِدُ أَنّ الْبَدَلَ (نِصْفَهُ) جُزْءٌ مِنَ الْمُبْدَلِ مِنْهُ (كِتابَ التّاريخِ)، والْعَلاقَةُ بَيْنَ الْبَدَلِ والْمُبْدَلِ مِنْهُ في هَذا الْمِثالِ عَلاقَةُ بَعْضٍ مِنْ كُلٍّ؛ ولِذا يُسَمّى هَذا النَّوْعُ مِنَ الْبَدَلِ بَدَلَ بَعْضٍ مِنْ كُلٍّ.
- وإذا تَأَمّلْتَ الْمِثالَ السّادِسَ وَجَدْتَ أَنّ الْبَدَلَ (هَوائِهِ) لَيْسَ جُزْءًا مِنَ الْخَليجِ لَكِنّهُ مُتَّصِلٌ بِهِ، والْخليجُ يَشْتَمِلُ عَلى الْهَواءِ وعلى غَيْرِهِ، وهَذا النّوْعُ مِنَ الْبَدَلِ يُسَمّى بَدَلَ اشْتِمالٍ.
- ويُلاحَظُ أَنَّ في نَوْعَيّ الْبَدَلِ (بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلٍّ - بَدَلُ الإِشْتِمالِ) يَشْتَمِلُ كُلٌّ مِنْهُما عَلى ضَميرٍ يَعودُ على الْمُبْدَلِ مِنْهُ وَيُطَابِقُهُ.

٣- الاستنتاج:

- الْبَدَلُ: تَابِعٌ مَقْصودٌ بِالْحُكْمِ، ويُذْكَرُ الْمُبْدَلُ مِنْهُ (المتبوعُ) تَمْهيدًا لَهُ، وبِاجْتِماعِ التّابِعِ والْمَتْبوعِ يَكونُ الْكَلامُ أَكْثَرَ وُضوحًا ودِقَّةً في الْقَصْدِ.
- **لِلْبَدَلِ ثَلاثَةُ أَنْواعٍ:**

١- بَدَلٌ مُطابِقٌ (بَدَلُ كُلٍّ مِنْ كُلٍّ):
- هُوَ ما تَطابَقَ فيهِ الْبَدَلُ والْمُبْدَلُ مِنْهُ، وكَانَ الْبَدَلُ هُوَ عَيْنُ الْمُبْدَلِ مِنْهُ.

٢- بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلٍّ:
- هُوَ ما كانَ فيهِ الْبَدَلُ جُزءًا مِنَ الْمُبْدَلِ مِنْهُ شَريطَةَ أَنْ يَكُونَ الْمُبْدَلُ مِنْهُ قابِلًا لِلتَّجْزِئَةِ.

٣- بَدَلُ اشْتِمالٍ:
- هُوَ مَا كانَ فيهِ الْبَدَلُ مِمّا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ الْمُبْدَلُ مِنْهُ.
- ويُلاحَظُ أنَّ بَدَلَ بَعضٍ مِنْ كُلٍّ وبَدَلَ الاشْتِمالِ يَحْتوي كُلٌّ مِنْهُما على ضَميرٍ يَعودُ على الْمُبْدَلِ مِنْهُ ويُطابِقُهُ.

٤ – التَّطْبيقُ:

– املأِ الْجَدْوَلَ التّالي بِما هُوَ مَطْلوبٌ فيما يَأْتي:

م	الْمِثالُ	الْمُبْدَلُ مِنْهُ	الْبَدَلُ	نَوْعُ الْبَدَلِ
١	– إنَّ هَؤُلاءِ الشُّرَفاءَ مُحِبّو وَطَنِهِمْ.			
٢	– مَضى الْعامُ أَكْثَرُهُ.			
٣	– اهْتَدَيْتُ بِالنُّجومِ ضَوْئِها.			

ثالثًا – التَّقْويمُ:

١– أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمّا يَلي بِما هُوَ مَطْلوبٌ بيْنَ قَوْسَيْنِ:

– إِنَّ أُولئِكَ .... جَديرونَ بِالتَّقْديرِ. (بَدَلٍ مُطابِقٍ)

– تَأَثَّرْتُ بِالْمُعَلِّمِ .... (بَدَلِ اشْتِمالٍ)

٢– اجْعَلْ كُلًّا مِن (خالِد – أَخْلاق) بَدَلًا في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ.

....

....

أولًا- التَّمْهيدُ:

- أَدْهَشَني هَذا الْمُنْشِدُ لِلسَّلامِ الْوَطَنِيِّ صَوْتُهُ.
- حَدِّدْ كُلَّ اسْمٍ وَقَعَ بَدَلًا فيما سَبَقَ، مُبَيِّنًا نَوْعَهُ.

ثانيًا - الْمُناقَشَةُ والتَّدْريبُ:

١ - الْأَمْثِلَةُ:

١- يُعْجِبُني الْمُواطِنُ الْأَمينُ نَزاهَتُهُ.
٢- إنَّ الشَّهيدةَ وَفاءَ مَثَلٌ لِلتَّضْحِيَةِ وَالْفِداءِ.
٣- اسْتَمْتَعْتُ بِقِراءَةِ الْقِصّةِ ثُلُثِها.

٢- الْمُلاحَظَةُ:

- اقْرَأ الْأَمْثِلَةَ السّابِقَةَ قراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً، وَحَدِّدِ الْبَدَلَ والْمُبْدَلَ مِنْهُ في كُلٍّ مِنْها.
- لاحِظْ عَلامَةَ ضَبْطِ الْبَدَلِ عَلى آخِرِ الْكَلِماتِ الْمَكْتوبَةِ بِاللَّونِ الْأَحْمَرِ، تَجِدْ أَنَّ الْبَدَلَ قَدْ تَبعَ الْمُبْدَلَ مِنْهُ في الْإِعْرابِ رَفْعًا ونَصْبًا وجَرًّا.
- فَفي الْمِثالِ الْأَوَّلِ الْبَدَلُ (نَزاهَتُهُ) تَبعَ الْمُبْدَلَ مِنْهُ (الْمُواطِنُ) في الرَّفْعِ؛ فَيُعْرَبُ بَدَلًا مَرْفوعًا، وعَلامَةُ رَفْعِهِ في هذا المِثالِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ، وفِي الْمِثالِ الثّاني الْبَدَلُ (وَفاءَ) تَبعَ الْمُبْدَلَ مِنْهُ (الشَّهيدَةَ) في النّصْبِ؛ فَيُعْرَبُ بَدَلًا مَنصوبًا، وعَلامَةُ نَصْبِهِ هُنا الْفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ، وفي الْمِثالِ الثّالِثِ الْبَدَلُ (ثُلُثِها) تَبعَ الْمُبْدَلَ مِنْهُ (الْقِصّةِ) في الْجَرِّ؛ فَيُعْرَبُ بَدَلًا مَجْرورًا، وعَلامَةُ جَرِّهِ هُنا الْكَسْرَةُ الظّاهِرَةُ.

٣- الاستنتاج:

- الْبَدَلُ تابعٌ يَتْبَعُ الْمُبْدَلَ مِنْهُ في الْإِعْرابِ: رَفْعًا ونَصْبًا وجَرًّا.
- الْمُبْدَلُ مِنْهُ يُعْرَبُ حَسْبَ مَوْقِعِهِ في الْجُمْلَةِ.

٤- التَّطْبيقُ:

- حَدِّدِ الْبَدَلَ في كُلِّ مِثالٍ مِمّا يَلي، مُبَيِّنًا نَوْعَهُ وعَلامَتَهُ الإِعْرابِيَّةَ:

م	الْمِثالُ	الْبَدَلُ	نَوْعُ الْبَدَلِ	عَلامَةُ إِعْرابِهِ
١	- فَتَحَ الْقائِدُ طارِق بْنُ زِيادٍ الْأَنْدَلُس.			
٢	- قَدَّرْتُ ذا الْمَوْهِبَةِ إِبْداعهُ.			
٣	- اسْتَمَعْتُ إِلى الْخُطْبَةِ نِصْفها.			

ثالِثًا - التَّقْويمُ:

١- ضَعْ بَدَلًا مُناسِبًا في كُلِّ فَراغٍ مِمّا يلي مَعَ الضَّبْطِ:

- سُرِرْتُ مِنْ مُحَمَّدٍ ....
- شاهَدْتُ الْجَبَلَ ....
- عَلَّمَني الْمُعلّمُ ....

٢- أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يَلي:

- قالَ تَعالى: ﴿إِنَّ هَٰذَا ٱلْقُرْءَانَ يَهْدِى لِلَّتِى هِىَ أَقْوَمُ ⁽٩⁾﴾[١].

....

- قالَ تَعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَتَهْدِىٓ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ⁽٥٢⁾ صِرَٰطِ ٱللَّهِ ⁽٥٣⁾﴾[٢].

....

١- سورة الإسراء - : الآية: ٩

٢- سورة الشورى - : الآيات: ٥٢-٥٣

اليوم: التاريخ:	الدَّرسُ السّابعُ: الإملاءُ والخطُّ الألفُ اللّيّنةُ في نِهايةِ الْأَسماءِ -١	أُسودُ الْوَطنِ

أولًا- التَّمْهيدُ:

- صنِّفِ الكلماتِ التّاليةَ وَفْقَ المَطلوبِ في الجدولِ بعدَها:

حِمى - سَما - على - هَدايا - قَضى - إلّا

نوعُ الكلمةِ	ألفٌ مَقْصورَةٌ	ألفٌ مَمْدودَةٌ
اسْمٌ		
فِعلٌ		
حَرفٌ		

ثانيًا - الْمُناقَشةُ والتَّدريبُ:



- اقرأِ الفقرةَ الآتيةَ:

"فهد صالح العسكر" الْفَتى الّذي عَشِقَ الحُريَّةَ وتَغنَّى بِها شَاعرٌ كُويْتِيٌّ نَشأَ في أُسرةٍ مُتديِّنةٍ، وكَتبَ النّشيدَ الْوطنِيَّ في عَهدِ الشّيخ "أَحمد الْجابر الصّباح":

الشَّعبُ الكويتيُّ لَكَ الْبُشْرى   فَمَجدُكَ يا وَطني ازْدَهَرا

تنوَّعَتْ أشعارُهُ بينَ الِاغْترابِ والشَّكْوى، مُتَّبِعًا خُطا الشُّعراءِ المُعاصرينَ، وسارَ على هُدى تَجارِبِهِمْ وأَفكارِهِمْ، مُتَّكِئًا على عَصا الْإصْرارِ والْإيمانِ بالْكلمةِ، وارْتقى إلى ذُرا الْإبداعِ رُغْمَ ما واجَهَهُ مِنْ أَلَمٍ ووِحْدةٍ، حَتَّى ذاعَ شِعْرُهُ بَينَ قُرى الْكُويتِ ومُدُنِها.

١- بيِّنْ سَببَ رسْمِ الألفِ مقصورةً أو ممدودةً في الكلماتِ الآتيةِ:

- الْفَتى: .... - خُطا: ....

- البُشْرى: ....

٢- ثَنِّ الأسماءَ التّاليةَ؛ لتَتعرَّفَ أصْلَ الألفِ اللَّيِّنةِ:

- هُدى: .... - عَصا: ....

٣- هاتِ مُفردَ الأسماءِ التّاليةِ؛ لتتعرَّفَ أصلَ الألفِ اللَّيِّنةِ:

- ذُرا: .... - قُرى: ....

الإستنتاج

١- تُكتَبُ الألفُ في آخرِ الاسم الثلاثيّ:

أ - ممدودةً إذا كان أصْلُها واوًا.

ب- مقصورةً إذا كان أصْلُها ياءً.

٢- نعرفُ أصْلَ الألفِ بالاسْتعانةِ بطريقةٍ أو أكثرَ من الطَّرائقِ التّاليةِ:

أ - تثنيةُ الاسمِ، مِنْ مثلِ: عصا ⟵ عصوان.

ب- جَمعُهُ مِنْ مثلِ: فتى ⟵ فتيان.

ج - رَدُّهُ إلى الْمُفردِ مِنْ مثلِ: قُرى قرية.

- امْلأِ الفراغاتِ التّاليةَ بِأسماءٍ تَنتهي بِألفٍ ليِّنةٍ:

- .... و .... أنبياءُ بَني إسرائيلَ.

- يهتمُّ الْمُسْلمُ بـ .... أمَّتِه.

- .... تقعُ في قارَّةِ آسْيا.

ثالثًا - خطُّ الرُّقْعةِ:

- حاكِ ما يلي بخطِّ الرُّقعةِ، مُراعِيًا تناسقَ الحروفِ ووضوحَها ونظافةَ الكتابةِ:

سوادُ العينِ يا وطني فِداكا وقلبي لا يَودُّ سِوى عُلاكا

سوادُ العينِ يا وطني فِداكا وقلبي لا يَودُّ سِوى عُلاكا

....

رابعًا - التَّقويمُ:

١- أعِدْ كِتابةَ الْعِبارةِ التّاليةِ بِخطِّ الرُّقعةِ، مُراعِيًا الوضوحَ والتَّنسيقَ:

وحَبَّبَ أوطانَ الرِّجالِ إِلَيْهُمُ　　　　مَآربُ قَضّاها الشَّبابُ هُنالِكا

....

٢- اكْتُبْ ما يُملى عليكَ مُراعِيًا الكتابةَ بخطِّ الرُّقعةِ.

....

....

....

....

....

٣ - صوِّبِ الْخطأَ:

....

....

أولًا- التَّمْهيدُ:

- حدِّثْ زملاءَكَ عنْ قِصّةٍ أَعجبتْكَ قَرأْتَها في حِصَّةِ الْقراءةِ الْحُرَّةِ.

ثانيًا - الْمُناقشةُ والتَّدريبُ:

اقرأِ القصةَ التاليةَ، ثُمَّ أَجِبْ عمّا بعدَها منْ أَسْئِلَةٍ:

بِرُّ الوالِدَيْنِ

كانَ رَجُلٌ لَهُ أَبوانِ كَبيرانِ وأَوْلادٌ صِغارٌ، وكانَ بَرًّا بالوالِدَيْنِ شَفيقًا على الأولادِ، وكانَ يَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ في الصَّباحِ إلى المَرْعى، ويَرْعى الماشِيَةَ، ويَرْجِعُ بِها في العِشاءِ، فَيَحْلِبُها، ويَسْقي والدَيْهِ وأَوْلادَهُ الصِّغارَ، وكانَ أَبواهُ وأَوْلادُهُ الصِّغارُ يَنْتَظِرُونَ قُدُومَهُ، ولا يَنامونَ حَتّى يَحْضُرَ الرَّجُلُ ويَسْقِيَهُمُ اللَّبَنَ.

ومَرَّةً ذَهَبَ الرَّجُلُ بالماشِيَةِ إلى المَرْعى، فَبَعُدَ في طَلَبِ الشَّجَرِ والعَلَفِ، فَتَأَخَّرَ ذٰلِكَ اليَوْمَ، فَرَجَعَ إلى البَيْتِ وقَدْ ذَهَبَ كَثيرٌ مِنَ اللَّيْلِ.

وانتَظَرَ أَبُوهُ وأُمُّهُ طَويلًا، وكانَ أَبوهُ جائِعًا وكانتْ أُمُّهُ جائِعَةً، ورَقَدَتْ أُمُّهُ بَعْدَ الانْتِظارِ الطَّويلِ.

ورَجعَ الرَّجُلُ ودَخَلَ البَيْتَ، فَوَجَدَ أَباهُ الشَّيْخَ قَدْ رَقَدَ، وأُمَّهُ العَجُوزَ قَدْ رَقَدَتْ؛ فَتَأَسَّفَ الرَّجُلُ وحَزِنَ كَثيرًا، ونَدِمَ على تَأَخُّرِهِ، وقالَ أَسَفًا: إِنّي تَأَخَّرْتُ اليَوْمَ في المَرْعى وبَعُدْتُ في طَلَبِ الشَّجَرِ والعَلَفِ لأَرْعى الماشِيَةَ حَتّى رَقَدَ الشَّيْخُ ورَقَدَتِ العَجُوزُ.

وفَكَّرَ الرَّجُلُ: هل يُوقِظُ الشَّيْخَ والعَجُوزَ؟

وكَرِهَ الرَّجُلُ أَنْ يُوقِظَ الشَّيْخَ والعَجُوزَ.

وكانَ أَهْلُهُ وأَوْلادُهُ يَنْتَظِرُونَهُ، وكانُوا جِياعًا فَطَلَبُوا مِنْهُ اللَّبَنَ؛ ولكنَّ الرَّجُلَ كَرِهَ أَنْ يَسْقِيَ أَهْلَهُ وأَوْلادَهُ قَبْلَ والدَيْهِ، وخافَ اللهَ، وقالَ: كَيْفَ أُسْقِيكُمْ ولَمْ أَسْقِهِما؟ إِنِّي إِذًا لَمِنَ الظَّالِمينَ.

وحَلَبَ الرَّجُلُ الماشِيَةَ، ووقفَ يَنْتَظِرُ أَنْ يَسْتَيْقِظَ أَبَواهُ، وبَقِيَ واقِفًا والقَدَحُ على يَدِهِ، والأَطْفَالُ يَبْكُونَ ويَصِيحُونَ عِنْدَ قَدَمِهِ، ولٰكِنَّهُ لَمْ يَسْقِهِمْ شَيْئًا مِنَ القَدَحِ ولَمْ يَشْرَبْ، وبَقِيَ قَائِمًا والقَدَحُ على يدِهِ.

وطَلَعَ الفَجْرُ واسْتَيْقَظَ الوالِدانِ، فَسَقَى الرَّجُلُ لَهُما قَدحَ اللَّبَنِ، فَشَرِبا ثمَّ سَقى أَوْلادَهُ.

وقدْ رَضِيَ اللهُ عَنْ هذا الرَّجُلِ الَّذي كانَ بَرًّا بالوالِدَيْنِ، رَضِيَ اللهُ عَنْ هٰذا العَمَلِ الصّالِحِ وقَبِلَهُ.

ومَرَّةً كانَ هذا الرَّجُلُ ماشِيًا في اللَّيْلِ، فَرَأى غارًا، فَقالَ: أبيتُ اللَّيْلَ في هٰذا الغارِ، وأَخْرُجُ في الصَّباحِ.

ودَخَلَ الغَارَ لِيَبِيتَ، فَانْحَدَرَتْ صَخْرَةٌ مِنَ الجَبَلِ فَسَدَّتْ عَلَيْهِ الغارَ، فَدَعا اللهَ بِهٰذا العَمَلِ الصّالِحِ، وقالَ: اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنّي فَعَلْتُ ذٰلكَ ابْتِغاءَ وَجْهِكَ فَاكْشِفْ هٰذِهِ الصَّخْرَةَ، فَأَجابَ اللهُ دَعْوَةَ هٰذا الرَّجُلِ الصّالِحِ وأَعانَهُ.

- تعاونْ معَ زملائِكَ في الإجابةِ عنِ الأسْئلةِ الآتيةِ:

- صُغْ عُنوانًا آخرَ مُناسِبًا للقصَّةِ السّابقةِ.

....

- مَتى كانتْ أحْداثُ القصَّةِ؟

....

- ما الشّخْصيّاتُ التي وَردتْ في القصَّةِ؟

....

الاسْتنتاجُ:

القِصَّةُ: قالبٌ تَعبيريٌّ، يَعتمدُ فيه الكاتبُ على سَرْدِ أَحداثٍ مُعيَّنة، تَجْري بينَ شَخْصيَّةٍ وأُخرى، أو شَخصياتٍ مُتعدّدةٍ؛ ليسْتندَ في قَصِّها وسَرْدها على الْوَصْفِ مَعَ عُنصرِ التَّشويقِ حتّى يَصلَ بالقارئِ أو السَّامعِ إلى نُقطةٍ مُعيَّنةٍ تتأزَّمُ فيها الأحداثُ وتُسمّى (العُقدةَ) ويَتطلَّعُ مَعَها إلى الْحَلِّ حتّى يَأتيَ في النِّهَايةِ.

الْقِراءَةُ الرّاشدةُ لِأبي حَسَنٍ النّدوِيّ

مُميِّزاتُها	صغيرةُ الحجمِ، قصيرةٌ، شخصيّاتُها محدودةُ الزَّمانِ والمكانِ.
عناصرُها	العُنوانُ، المكانُ والزَّمانُ، الفكرةُ، الأحداثُ، الشَّخصياتُ، الحَبْكةُ (العُقدةُ)، الحلُّ.
خصائصُها الفنيَّةُ	* وَحدةُ الحَدَثِ " الكاتبُ يُعبِّرُ عن مَوْقفٍ مُحدَّدٍ ". * وحدةُ الزَّمانِ والمكانِ " تحْدُثُ في إطارٍ زمنيٍّ ومكانٍ واحدٍ ". * الإيجازُ.

ثالثًا – التَّقويمُ:

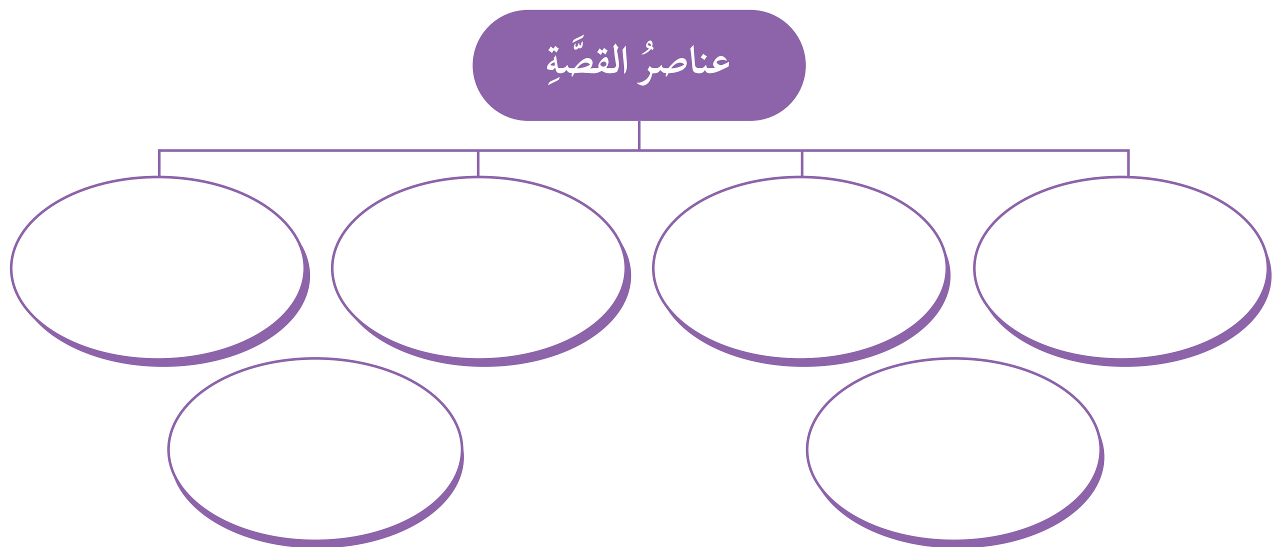
١– وضِّحِ الْمَغْزى مِنَ الْقِصَّةِ السّابقةِ.

....

٢– اقترحْ نِهايةً أخْرى للقِصَّةِ.

....

٣– حدِّدْ مكوِّناتِ القِصَّةِ السّابقةِ، وعناصرَ بنائِها:



أُسودُ الْوَطنِ	الدَّرسُ التَّاسِعُ: التَّعبيرُ الْقِصّةُ الْقَصيرَةُ -٢	اليوم: التاريخ:



أولًا- التَّمْهيدُ:

- أجبْ شَفهيًّا عَنِ السُّؤالِ الآتي:
- عدِّدْ عَناصرَ القصَّةِ الْقصيرةِ.

ثانيًا - الْمُناقَشةُ والتَّدريبُ:

فَقَدَ توازُنَهُ، كانَ يحاولُ عبورَ الشّارعِ، مُسْتمدًّا قُوَّتَهُ مِنَ العَصا التي ساعَدَتْهُ في وقتٍ مَضى.

- اكتُبْ مُسوَّدةً لِقِصَّةٍ في هَذا الْمَوْضوعِ، مُراعِيًا عَناصِرَ الْقِصَّةِ، وتَرتيبَ الْأفكارِ وتَسلْسلَها الْمَنطقيّ.

- حدِّدِ الْعناصرَ الأساسيَّةَ لِكتابةِ الْقصَّةِ، مُستعينًا بالْمُخطَّطِ الْآتي:

عناصرُ القِصَّةِ	
الشَّخصيّاتُ	
الزَّمانُ	
الْمكانُ	
أحداثُ الْقصَّةِ	
الْعُقدةُ	
الْحلُّ	

ثالثًا – التَّقويمُ:

- ناقِشْ زُملاءَك حوْلَ ما كتَبْتَهُ في الْمُسوّدَةِ، واكْتبِ الْقِصَّةَ:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

- اقْرأِ الْأبياتَ التّاليةَ قِراءةً سليمةً، ثُمَّ أجِبْ عَنِ الْأسْئلةِ الّتي تَليها:

أُحِـبُّ أرْضِـي وهـلْ أرضٌ تُعادِلُهـا ... بالطِّيبِ، بالحُسنِ، بالتّاريخِ، بالحَسبِ؟
تُزَقْـزِقُ الطّيـرُ فـي أعلـى خَمائِلِهـا ... فتَنْتَشـي النَّفـسُ بالْألْحـانِ والطَّـرَبِ
كأنَّـهُ الشَّـمسُ مِـلءُ الْكـونِ طَلعتُهـا ... ونُورُهـا فـي البَرايـا غيـرُ مُحتجِـبِ
أُحِـــبُّ قَومـــي أشـــياخًا وناشـــئةً ... وكُلَّ بِنـتٍ نَمَـتْ مِنهُـمْ وكُلَّ صَبـي
غَـذّوا الشُّـعُوبَ بعلْـمٍ كانَ مُبتكَـرًا ... فَخَلَّـدوا ذِكراهُـمْ فـي سـائِرِ الكُتُـبِ
هُـمُ الْأُبـاةُ فمـا لانَـتْ شـكيمتُهُم ... والدَّهـرُ يُطـرِقُ إجْلالًا لـكُلِّ أَبِـي

(الْحَسبُ: الشّرفُ، خَمائِلُها: الشَّجرُ الْكَثيفُ الْمُلتفُّ، ناشِئةٌ: الشّبابُ، شَكيمَتُهُمْ: قُوَّةُ الْعَزيمةِ والْإباءُ)

١- اسْتخلِصْ اثْنَيْنِ مِنَ الْمَشاعرِ الّتي وَرَدتْ في النَّصِّ السّابقِ.

.... ، ....

٢- في البيتِ الأخيرِ موقفٌ وتعليلُه، وضِّحْهما.

- الْمَوقفُ: ....

- التَّعليلُ: ....

٣- يقولُ شاعرُنا:

أُحِـبُّ أرضِـي وهـلْ أرضٌ تُعادِلُهـا   بالطّيبِ، بِالحُسنِ، بالتّاريخِ، بالحَسبِ؟

ويقول آخر: وطني أحَبُّ إلَيَّ مِنْ كُلِّ الدُّنا   وأعــزُّ نــاسٍ فـي البَـرايـا نـاسـي

- وازِنْ بينَ البيْتَيْنِ السّابقَيْنِ مِنْ حيْثُ المَضْمونِ.

....

....

٤- وضِّحِ المقصودَ بقولِ الشّاعرِ: كأنّهُ الشَّمَسُ مِلءُ الْكونِ طَلعتُها

....

....

٥- بيّنِ الْأثرَ الْبلاغِيَّ للسَّجعِ في قَولِ الْجاحِظِ: "مِنْ علامةِ الرُّشْدِ أنْ تكونَ النَّفسُ إلى مولِدِها مُشتاقةً، وإلى مَسْقطِ رأسِها تَوّاقَةً".

....

٦- مَثِّلْ بجُملةٍ من إنشائِكَ للسَّجعِ.

....

٧- أعْرِبْ ما تَحتَهُ خطٌّ فيما يَأْتي:

- هذا الشّاعرُ مُبْدِعٌ.

....

٨- أكمِلْ كلَّ جُمْلةٍ مِمّا يَلي بِما هُوَ مَطلوبٌ بَينَ قَوسَيْنِ:

- نَفَعَني الْأُستاذُ .... (بدل اشتمال)

- حَفِظْتُ الْقُرآنَ الْكريمَ .... (بدل بعض من كل)

٩- اجعلْ كلمةَ (غلاف) بدلًا في جملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائِكَ.

....

الموضوعُ: عَلَمٌ مِنْ بِلادي

بينَ يَدَيِ النَّصّ:

يَرحلُ الْمُبدعونَ بِأجْسادِهِمْ وتَبْقى ذِكراهُمْ في قُلوبِ مُحِبّيهِمْ، وتَظلُّ مَآثرُهُمْ خالِدةً تَنْهلُ منْها الأجيالُ، ويَسْتَضيءُ بِها الْمُفكِّرونَ وتَتَناقَلُها كُتُبُ التّاريخِ؛ لِيَصِلَ صَداها أقْصى أرْجاءِ الْمَعْمورَةِ.

مُحمَّدٌ عَبْدُالرّحمنِ الشاّرِخُ... وعِطرُ الْبِداياتِ



في زِحامِ الأسْماءِ الّتي مَرّتْ على التِّقنِيةِ الْعربِيَّةِ، يَبقى مُحمَّدٌ عَبْدُالرَّحمنِ الشّارِخُ عَلامةً فارقةً لا تُمْحى لَيسَ لِأَنَّهُ امْتَلكَ رَأسَ مالٍ، بَلْ لِأَنَّهُ امْتلكَ رُؤيةً؛ حيثُ رَأى في اللُّغةِ الْعربيَّةِ مَيدانًا رَحْبًا لِثورةٍ رَقميَّةٍ كانتْ تَخْشى الْخَوضَ فِيهِ، فَبينما كانَ الْعالَمُ يَكتبُ بِلغاتِه في بِداياتِ الْحاسوبِ، كانَ الشّارِخُ يَحْلمُ أَنْ يَسمعَ الْحاسوبَ يُنشدُ بِالفُصْحى ويَقرأُ الْقُرآنَ والْحديث بلسانٍ عَربِيٍّ مُبينٍ.

وُلِدَ الشّارخُ في الْكُويتِ، وتَشَرَّبَ مُنْذُ صِغرِهِ عِشْقَ اللُّغةِ ووَلعَ الِابْتكارِ؛ حَيثُ عاشَ في بيئةٍ قارِئَةٍ وكانَ جُلُّ أصدقائِهِ شُعراءَ وكتّابًا وفنّانينَ، وكَتَبَ الْقِصَّةَ والرِّوايةَ نتيجةَ حُبِّهِ الاطّلاعَ، وكانَ مُحبًّا لِلفُنونِ التَّشكيليَّةِ، دَرسَ الِاقْتصادَ، لكنَّهُ ظَلَّ أسيرَ الكلمةِ والمَعْنى، إلى أنْ جاءَتْهُ الفِكرةُ الّتي سَتُغيِّرُ وَجْهَ الْعَربيَّةِ في الْعَصْرِ الْحَديثِ: لِماذا لا نُخاطِبُ الْآلةَ بِلُغتِنا بَدَلَ أنْ نَسْتَسلمَ لِلُغاتِ الْآخرينَ؟ مِنْ هذا السُّؤالِ وُلِدَ مشَروعُهُ الْعظيمُ: شَرِكَةُ صَخْرٍ، الّتي أَسَّسَها في مَطْلعِ الثَّمانينيّاتِ، فَكانتْ بِمَثابةِ الْحُلمِ الْعربيِّ في زَمنٍ كانتْ فيهِ التِّقَنيةُ تَرفًا بَعيدَ المَنالِ.

بَدَأَتْ صَخرٌ بِخُطواتٍ مُتَواضِعةٍ، ببرامِجَ تَعْليميَّةٍ وتَرْفيهيَّةٍ لِلأَطْفالِ، ولكِنْ سُرعانَ ما تَحوَّلَتْ إلى مُختبرٍ لُغَويٍّ تِقنيٍّ يعملُ على جَعْلِ الْعربيَّةِ لُغةً يَفهمُها الْحاسوبُ، فَفي عام ١٩٨٢ ظَهَرَ أوّلُ

مُحلّلٍ صَرْفيٍّ آليٍّ، تَبِعَتْهُ تَطبيقاتٌ للتَّدْقيقِ الإمْلائيِّ والنَّحْويِّ، ثم برامجُ للنُّطقِ الْآليِّ، والتَّعرُّفُ الضَّوْئيُّ على الحُروفِ (OCR)، فالتَّشْكيلُ التِّلقائيُّ لِلنُّصوصِ، فَالتَّرجمةُ الآليَّةُ بَيْنَ الْعربيَّةِ والإنْجليزيَّةِ، و شَيْئًا فشيئًا صارَ الحاسوبُ الْعربيُّ يَقرأُ ويَكْتبُ ويُترجمُ ويُجيبُ بالْعَربيَّةِ.

ولَمْ يَكُن الشّارخُ مُبرمِجًا فَحَسْبُ، بَلْ كانَ فَيْلَسوفًا في التِّقْنيةِ؛ يُؤْمنُ أَنَّ الحاسوبَ ليس آلَةً جامِدةً، بَلْ وِعاءً للثَّقافةِ، إنْ سُقِيَ مِنْ مَعينٍ عَربيٍّ أَنْبَتَ مَعْرفةً عربيَّةً، وأرادَ أنْ يَجْعلَ التِّقْنيةَ امْتِدادًا لِلهُويَّةِ، لا بَديلًا عنها، وأنْ تكونَ اللُّغةُ العربيَّةُ قادرةً على العَيْشِ في بيئةٍ رَقميَّةٍ دونَ أنْ تَفْقِدَ أصالتَها أوعُمْقَها.

لكنَّ الطَّريقَ لمْ يكُنْ سَهْلًا؛ فكلُّ مُحاولةٍ كانَتْ تُقابَلُ بِعَقَباتٍ لُغويَّةٍ ومَنْهجيَّةٍ، ومَعَ ذلك كانَ الشّارخُ يُواجِهُ الصِّعابَ بابْتسامةٍ وإصرارٍ؛ لأنَّ الْعربيَّةَ لُغةُ اشْتِقاقٍ وغِنًى، لا تَخْتَصِرُها قاعدةٌ واحِدَةٌ ولا تُقَيِّدُها خَوارزمِيَّةٌ جامِدَةٌ.

بِهذا الإيمانِ أَنْشَأَ الشّارِخُ مَعَ فَريقِهِ ذَخيرةً لُغويَّةً عربيَّةً هِيَ الأَكْبَرُ مِنْ نَوْعِها؛ جَمَعوا فيها مُحْتوًى مِنْ مِئاتِ المَواقِعِ والمَجلّاتِ والصُّحُفِ، غَرْبَلوهُ ونَسَّقوهُ حَتّى كَوَّنوا مَكْنزًا رَقْمِيًا يَتَجاوزُ سَبْعةَ ملايين كلمةٍ، يُسْتخدَمُ الْيَوْمَ في تَطْبيقاتِ الذَّكاءِ الاِصْطِناعِيِّ ومُعالجةِ اللُّغةِ، ومِنْ هذا المَكْنزِ وُلِدَ الْمُعْجَمُ المُعاصرُ الّذي يَحْوي خَمْسةً وأربَعينَ ألفَ مَدخلٍ معَ سَبعينَ ألفَ مَعْنًى، يَشْرحُ اللُّغةَ كما تُسْتعمَلُ اليوم لا كما وُضِعَتْ قَبْلَ قُرونٍ.

لمْ يَكْتَفِ بالمُعجَمِ، بَلْ دَعا إلى إنْشاءِ أرشيفٍ رَقميٍّ للتُّراثِ العربيِّ الحَديثِ، فَبَدَأَ بمَشْروعٍ طَموحٍ لِحِفْظِ المَجلّاتِ الثَّقافيَّةِ العَربيَّةِ مُنْذُ أواخرِ القَرْنِ التّاسعَ عَشَرَ حَتّى الْيَوْمَ، لتكونَ بَيْنَ أَيْدي الباحثين كما لَوْ كانتْ صادرةً البارحةَ.

وبَيْنَ الحَرْفِ والْبَراءةِ، سَجَّلَ الشّارِخُ ثلاثَ بَراءاتِ اخْتِراعٍ أمريكيَّةٍ في مَجالِ التَّعرُّفِ الضَّوْئيِّ والتَّرْجمةِ الآليَّةِ والنُّطقِ الْعربيِّ، مُؤَكّدًا أنَّ الْعربيَّ قادِرٌ على أنْ يَكونَ مُنتِجًا لِلمَعرفَةِ لا مُسْتَهلِكًا لَها، ولم تَكُنْ هذهِ الإنْجازاتُ مُجرَّدَ مُنتجاتٍ تِقنيَّةٍ، بلْ كانتْ إعلانًا لوُجودِ الْعربيَّةِ في الفَضاءِ الرَّقمِيِّ العالَمِيِّ، وشهادةً على أنَّ لُغتَنا قادرةٌ على مُواكبةِ الْعِلْمِ مَتى ما وَجَدَتْ مَنْ يُؤمِنُ بِها.

غَيْرَ أنَّ الشّارِخَ لَمْ يُخْدَعْ بِبَريقِ الإنْجازِ، فظَلَّ يُحَذِّرُ مِنْ تَرْكِ اللُّغةِ دونَ دَعْمٍ مُؤَسَّسيٍّ؛ فَنادى بإنشاءِ مَعاهِدَ مُتَخَصِّصَةٍ لِتقنياتِ اللُّغةِ الْعربيَّةِ، وتَخْصيصِ ميزانيَّةٍ لا تَقلُّ عنْ مِئَتي مِليونِ دولارٍ تُنفَقُ على خَمسِ سَنواتٍ؛ لِتدريبِ الْمُعلِّمينَ، وتَصْميمِ الْمَناهِجِ، وصِناعةِ الْمُحْتوى الرَّقمِيِّ التَّفاعُليِّ، وكانَ يَرى أنَّ اللُّغةَ ليستْ تَرَفًا ثقافيًّا، بَلِ اللُّغةُ أمنٌ مَعرِفيٌّ قوميٌّ، وأنَّ الأُمَمَ الّتي تُهْمِلُ لُغتَها تَفقِدُ تَدْريجيًّا حقَّها في التَّفكيرِ والتَّخاطُبِ الْحَضاريِّ.

وقدْ عبَّرَ عَنْ ذلكَ في إحْدى مَقالاتِهِ قائِلاً: «نُريدُ أَنْ نُعيدَ لِلْعربيَّةِ مَكانَتَها في الْمَدْرسةِ والْحاسوبِ والبَيتِ، لا أنْ نُبْقيَها في الْكُتُبِ الْقديمةِ، نُريدُ لُغةً تُستعمَلُ، لا لُغةً تُستذكَرُ".

هذا الصَّوتُ الصّادقُ جَعَلَ مِنْهُ ضَميرًا للُّغةِ العربيَّةِ الرَّقْميَّةِ، يَجْمعُ بيْنَ الْحلمِ والصَّرامةِ، بيْنَ شاعريَّةِ الْبَيانِ ودِقَّةِ الْبَرمَجيّاتِ، ففي مَشروعِهِ تَتَصافَحُ الْقصيدةُ مع الْخوارزميَّةِ، وتلتقي الْقَواعدُ النَّحْويَّةُ بالرُّموزِ الثُّنائيَّةِ (٠ و١).

ولعَلَّ أعظمَ ما يُمَيِّزُ الشّارخَ أنَّهُ لَمْ يَرْبِطْ التِّقنيةَ بالآلَةِ بَلْ بالإنسانِ؛ فكان يُؤمنُ أنَّ الحاسوبَ لَيْسَ خصْمًا للمُعَلِّمِ، بَلْ مُعينًا لَهُ، وأنَّ التَّرجمةَ الآليَّةَ لا تُلْغي دورَ المُترجمِ، بَلْ تُوسِّعُ أُفُقَهُ، وأنَّ النُّطْقَ الآليَّ لا يُغْني عنِ المُتَحدِّثِ، بَلْ يُعينُهُ على الإفْهامِ والتَّعلُّمِ، وفي فِكْرِهِ تَتَجلّى إنسانيَّةُ التّكنولوجيا، حَيْثُ تَلْتقي المعرِفَةُ بالْهُويَّةِ، والْعَقلُ بِالرّوحِ.

لَقَدْ اسْتَطاعَ هذا الرَّجلُ أنْ يُعيدَ تعْريفَ الْعَلاقَةِ بينَ الْعربيِّ ولُغَتِهِ، وبينَ اللُّغةِ والتِّقنيةِ، وبعْدَ أرْبعةِ عُقودٍ مِنَ الْعمَلِ الدَّؤوبِ يُمْكنُ الْقَولُ إنَّ الشّارِخَ لَمْ يُعَرِّبِ الْحاسوبَ فَحَسْبُ، بَلْ عَرَّبَ الْمُستقبلَ نفسَهُ.

هُو الّذي أَسْمعَ الْآلَةَ نَغمَ الْعربيَّةِ، وعَلَّمَها أنْ تَقولَ: السَّلامُ عَلَيْكُمْ، بِصوْتٍ يُشْبِهُ أَوطانَنا.

أضف إلى معجم

الكلمة	غَرْبلوهُ	الصَّرامَةُ	التّقنيةُ	الذّخيرةُ
معناها	نَخلُوهُ وصَفّوهُ	الشِّدَّةُ والْقَسْوَةُ	التّكنولوجْيا وعِلْمُ الصّناعَةِ	الْحَصيلَةُ

الْمَصدَرُ: – مَقالٌ لِلْكاتبِ إبراهيمَ الْمِليفيّ في مَجلَةِ الْعَربيِّ.
– لِقاءٌ في جَريدَةِ الْأَنباءِ (١١ يناير ٢٠١٧).

عَلَمٌ مِنْ بِلادي	الدَّرسُ الْأوَّلُ: الْقِراءَةُ والْفَهْمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- اذكرْ عَلَمًا مِنْ أعْلامِ بلادِكَ، مُبيِّنًا مَجالَ تَميُّزِهِ.

ثانيًا- الْقِراءةُ الصّامتةُ:

- اقْرَأِ النَّصَّ قراءةً صامتةً واعيةً، ثُمَّ أَجِبْ شَفهيًّا عَنِ السُّؤالَيْنِ الْآتييْنِ:
  - ما دورُ الأعلامِ الْمُبْدِعينَ في نَهْضَةِ بُلْدانِهِمْ؟
  - كيفَ نُخلِّدُ ذِكْرى هؤلاءِ الْمُبْدِعينَ؟

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- تَعاوَنْ مَعَ زُملائِكَ للوُصولِ إلى مُترادفِ الكَلِماتِ التّاليةِ حَسبَ سِياقِها في النَّصِّ:

الْكَلِمَةُ	مُترادِفُها
رَحْبًا	
خصمًا	
جُلَّ	

٢- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُترادِفِ الصَّحيحِ لِما يأْتي:

- مُترادِفُ (وَلِعَ): (أشْعلَ - افْترى - أَحَبَّ - اسْتَخَفَّ)

٣ - وظِّفْ كلمةَ (رَحْب) في جُملةٍ مِنْ إنشائِكَ تُوضِّحُ مَعْناها.

....

رابعًا- المُناقَشةُ والتَّحليلُ:

١- سَجِّلْ مَعْلومَتَيْنِ عَنْ مُحمَّدٍ الشّارِخِ وَرَدَتا في النَّصِّ.

....

....

٢ - مُحمَّدٌ الشّارِخُ عَلامَةٌ فارقَةٌ في عالَمِ التّقنيةِ. عَلّلْ ذلكَ.

....

٣ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُكَمِّلِ الصَّحيحِ لِمَا يَأْتي:

- حرصَ الشّارخُ في مَشْروعِهِ صَخر على الرَّبْطِ بَيْنَ:

- الْماضي والْحاضِرِ.   - اللّغةِ والدّينِ.

- الْبرمَجةِ واللّغةِ.   - الْعِلْمِ والْأدبِ.

٤- ما العَواملُ التي جَعَلتِ الشّارِخَ مُوْلَعًا باللُّغةِ العَرَبيَّةِ والِابْتكارِ الْأدبِيِّ؟

....

خامساً – لتَّقويمُ:

- اقْرَأِ النَّصَّ التّالي، ثُمَّ أَجِبْ:

(ولعَلَّ أعظمَ ما يُميِّزُ الشّارخَ أنَّهُ لمْ يرْبِطْ التَّقنيةَ بالآلةِ بلْ بالإنْسانِ؛ لأنَّه يُؤْمِنُ أنَّ الحاسوبَ ليْسَ خَصْمًا للمُعلِّمِ، بَلْ مُعيناً لَهُ، وأنَّ التَّرجمةَ الآليَّةَ لا تُلغي دَورَ الْمُتَرجِمِ، بَلْ تُوسِّعُ أفُقَهُ، وأنَّ النُّطْقَ الْآليَّ لا يُغْني عَنِ الْمُتَحدِّثِ، بلْ يُعينُهُ على الْإفْهامِ والتَّعلُّمِ، وفي فِكْرِهِ تتجلّى إنسانيَّةَ التّكنولوجيا، حيثُ تلتَقي المعرفَةُ بالهُويَّةِ، والعقلُ بالرّوحِ.

لقدْ استَطاعَ هذا الرَّجلُ أن يُعيدَ تَعْريفَ العَلاقةِ بيْنَ العَرَبِيِّ ولغَتِهِ، وبيْنَ اللُّغةِ والتّقنيةِ بعْدَ أربعةِ عُقودٍ منَ العَملِ الدَّؤوبِ، يُمْكنُ القولُ إنَّ الشّارخَ لَمْ يُعرِّبْ الحاسوبَ فحسبُ، بلْ عَرَّبَ المُستقبلَ نفسَهُ، وهوَ الذي أسْمَعَ الآلةَ نَغَمَ العَرَبيَّةِ، وعلَّمَها أنْ تقولَ: السَّلامُ عليْكُمْ، بِصوْتٍ يُشْبِهُ أوطانَنا).

أ - (لم يربطِ الشّارخُ التّقنيةَ بالآلةِ بَلْ بالإنسانِ.)، عَلِّلْ ذلكَ.

....

ب – اسْتَخْلصْ معلومةً ترتبطُ بجهودِ الشّارخِ في رَبطِ اللُّغةِ العربيَّةِ بالتّقنيةِ منَ النَّصِّ السّابقِ.

....

عَلَمٌ مِنْ بِلادي	الدَّرسُ الثّاني: القراءةُ والْفَهْمُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- ناقِشْ زُملاءَكَ شفهيًّا في فَوائِدِ تَطْبيقِ الواتسابِ الذي تَستخدِمُهُ بشَكْلٍ يَوْمِيٍّ.

ثانيًا- الْقِراءَةُ الجهريّةُ:

- اقْرأِ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً.

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- وضِّحْ مَعْنى كلمةِ (واجَهَ) في كُلِّ سِياقٍ مِمّا يَأتي:

- واجهَ الرَّجلُ صديقَهُ بوجْهٍ مُبْتسمٍ. (..)
- واجهَ القاضي المُتَّهمَ بالحقيقةِ. (..)
- واجهَ الرَّجلُ المَتاعِبَ بِصبْرٍ وقُوَّةٍ. (..)

٢- أكمِلْ ما يَأتي:

ضِد كَلمةِ (تَخْتَصِرُ):	ضِد كَلمةِ (تَتجلّى): ....
مُفرَد كَلِمَةِ (عُقود):	مُفرَد كَلِمَةِ (عَقبات): ....

رابعًا - الْمُناقَشةُ والتَّحليلُ:

١- (كلُّ مُحاولةٍ مِنَ الشّارخ كانَتْ تُقابلُ بِعَقَباتٍ لُغويَّةٍ ومَنْهجيَّةٍ)

- ما مَوقِفُ الشّارخِ مِنْ تِلْكَ الْعَقَباتِ؟

....

٢ – ضَعْ أمامَ كُلِّ عبارةٍ مِمّا يلي المَفْهومَ الْمُناسبَ لها:
(قِيمةٌ – شُعورٌ – مَعلومَةٌ)

– الوَلَعُ بالعلْمِ والْمَعرفةِ. (..)

– الْحِرصُ على تَحْقيقِ النَّجاحِ. (..)

٣ – وازِنْ بَيْنَ النَّصَّيْنِ التّالِيَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمونِ:

النَّصُّ الأوَّلُ: "ولَمْ يَكُنِ الشّارِحُ مُبرمِجًا فَحسْبُ، بَلْ كانَ فَيْلَسوفًا في التِّقْنيةِ؛ يُؤْمنُ أَنَّ الْحاسوبَ لَيسَ آلةً جامِدَةً، بَلْ وِعاءً لِلثَّقافةِ، إنْ سُقِيَ مِنْ مَعينٍ عَربيٍّ أَنْبَتَ مَعْرفةً عربيَّةً، وأرادَ أنْ يَجْعلَ التِّقنيةَ امْتِدادًا لِلهُويَّةِ، لا بَديلًا عَنْها."

النَّصُّ الثّاني: "خالدٌ سُعودٌ الزيدُ أديبٌ ومؤرِّخٌ وشاعِرٌ كُوَيتيٌّ، لَهُ مُؤلَّفاتٌ في الثّقافةِ والأَدبِ والتّاريخِ والتّراجمِ والشِّعرِ، وكانتْ مؤلَّفاتُه علامةً مُمَيَّزَةً في تاريخِ الْحركةِ الثَّقافيَّةِ مَحليًّا وعَربيًّا".

– مَضْمونُ النَّصِّ الأوَّلِ: ....

– مَضْمونُ النَّصِّ الثّاني: ....

خامسًا – التّقويمُ:

١ – اقْرَأْ ما يَلي ثُمَّ أَجِبْ:

(كانَ يَرى أَنَّ اللُّغةَ لَيْسَتْ تَرفًا ثَقافيًّا، بَلِ اللُّغةُ أمْنٌ مَعْرِفيٌّ قَوْمِيٌّ، وأنَّ الْأُمَمَ الّتي تُهْمِلُ لُغتَها تَفقدُ تدريجيًّا حَقَّها في التَّفْكيرِ والتّخاطُبِ الْحَضاريِّ، وقدْ عبَّرَ عَنْ ذلكَ في إحْدى مَقالاتِه قائِلًا: نريدُ أنْ نُعيدَ لِلعربيَّةِ مَكانتَها في الْمدرسةِ والْحاسوبِ والبَيْتِ، لا أنْ نُبْقيَها في الْكُتُبِ الْقديمةِ، نريدُ لغةً تُسْتعمَلُ، لا لُغةً تُسْتَذْكَرُ)

أ – اسْتَخلصْ مَوْقفَ الشّارحِ مِنَ اللُّغةِ الْعربيَّةِ في النَّصِّ السّابقِ.

....

ب- صُغْ فِكْرةً لِما تَحْتهُ خَطٌّ في الْفِقرةِ السّابقةِ.

....

٢- وازِنْ بَيْنَ النَّصَّيْن التّاليَيْن مِنْ حيثُ الخَيالِ:

- النَّصُّ الأوَّلُ: "الشّارخُ انْطلَقَ كالصّاروخِ، فاسْتَطاعَ أنْ يَمزجَ بيْنَ اللُّغةِ العربيَّةِ والتّقْنياتِ الحديثةِ بشَكْلٍ جميلٍ؛ يَحْفظُ للُّغةِ مكانتَها مِنْ جهةٍ، وللتَّقنيةِ أهميَّتَها مِنْ جهةٍ أُخْرى".

- النَّصُّ الثّاني: اسْتَطاعَ الشّارخُ أنْ يُثْبتَ أنَّ اللُّغةَ العربيَّةَ لغةٌ صالحةٌ لكلِّ زَمانٍ ومَكانٍ، وأنْ يَجعلَ العربيَّ مُواكِبًا للتَّقدُّمِ الْآليِّ دونَ أنْ يُفْقدَه لغتَهُ وعُروبَتَهُ وأَصالتَهُ".

النَّصُّ	الْخَيالُ
الأَوَّلُ	
الثّاني	



أولًا- التَّمْهيدُ:

- ناقِشْ زُملاءَكَ في مَآثِرِ أَعْلامِ الْبلادِ الْمُبْدِعينَ.

ثانيًا- القراءةُ الجهريَّةُ:

- اقرأِ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً.

ثالثًا- الثّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- ضَعِ التَّصريفَ المُناسبَ مِنْ كلمةِ (رَبَطَ) في فَراغِ كُلِّ جُمْلةٍ مِمّا يأتي:

(رَوابِط - مُرتَبِط - ارْتباط)

- تَجْمعُ بَيْنَ دولِ الْخَليجِ الْعربيِّ .... وَثيقةٌ.
- الْعِلْمُ .... بِالأَخلاقِ.

٢- ضَعْ خطًّا تحتَ المُكمِّلِ الصَّحيحِ لكلٍّ مِمّا يأتي:

- جمعُ كلمةِ (رُؤية): (رُؤى - مَرئيّات - آرا - مَرايا)
- جمعُ كلمةِ (تِقنِيَة): (مُتْقنات - تِقنيات - مُتّقون - تِقنيون)

رابعًا- الْمُناقَشةُ والتّحليلُ:

١- اقرأِ النّصَّ التّالي، ثُمَّ أجِبْ:

(ولَمْ يَكنِ الشّارخُ مُبرمِجًا فَحَسْبُ؛ بلْ كانَ فيْلسوفًا في التقنيةِ، يُؤمِنُ أنَّ الْحاسوبَ لَيْسَ آلةً جامدةً، بلْ وعاءً لِلثّقافةِ، إنْ سُقِيَ مِنْ مَعينٍ عَربيٍّ أنْبَتَ مَعرِفةً عربيَّةً، وأرادَ أنْ يجعلَ التِّقَنيةَ امتدادًا للهُويَّةِ؛ لا بديلًا عنْها، وأنْ تكونَ اللُّغةُ العربيَّةُ قادرةً على العيشِ في بيئةٍ رقْميةٍ دونَ أنْ تفْقدَ أصالتَها أوْ عُمْقَها، لكنَّ الطريقَ لمْ يكُنْ سَهْلًا؛ فكُلُّ محاولةٍ كانتْ تُقابَلُ بعقباتٍ لُغويَّةٍ ومنهجيَّةٍ؛ فالعربيَّةُ لغةُ اشْتقاقٍ وغِنًى، لا تختصرُها قاعدةٌ واحدةٌ ولا تُقيِّدُها خوارِزْميَّةٌ جامدةٌ؛ ومَعَ ذلكَ كانَ الشّارخُ يواجهُ الصِّعابَ بابتسامةٍ وإصْرارٍ.

أ - اسْتَخلصْ فِكرةً جزئيَّةً مِنَ النّصِّ السّابقِ.

....

ب - لَخِّصِ النَّصَّ السّابقَ في سَطْرَيْنِ مُلتزمًا فِكرتَهُ.

....

....

ج - وضِّحْ دَلالةَ التَّعبيرِ الْآتي: (اللغَّةُ لا تختصرُها قاعدةٌ واحدةٌ ولا تُقَيِّدُها خوارزميَّةٌ جامدةٌ).

....

د - ما رأيُ الشّارخِ في الحاسوبِ؟

....

٢ – بيِّنْ رأيَكَ فيما يأتي، معلِّلًا.

– طالبٌ يحرصُ على حضورِ دوراتٍ في برمجةِ الحاسوبِ.

– الرّأْيُ: ....

– التّعليلُ: ....

خامسًا– التَّقويمُ:

١– ما دَلالةُ قولِ الشّارخِ: (نريدُ لغةً تُستعملُ لا لغةً تُستذكَرُ)؟

....

٢– اسْتَخلِصِ الآتي:

أ - الفكرةَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ.

....

ب- الغرضَ الرَّئيسَ للنَّصِّ.

....

أولًا- التَّمْهيدُ:

١- أعِدْ ترتيبَ الكلماتِ التّاليةِ لِتُكَوِّنَ جُملتَيْنِ تَتضمَّنانِ سَجْعًا.
(زَائِلَةٌ - النِّعَمُ - زَائِرَةٌ - وأنَّها - لا مَحالَةَ)

....

ثانيًا - الْمُناقَشةُ والتَّدريبُ:

١- عيِّنْ مَوضِعَ السَّجعِ في كُلٍّ مِمَّا يأتي:

أ - دُمْتمْ مِنَ الْحامِدينَ، ولِنِعَمِ اللهِ مِنَ الشّاكرينَ.

....

ب- الإنسانُ بآدابِه، لا بِزيِّهِ وثِيابِهِ.

....

٢- امْلأِ الْفراغاتِ التّاليةَ بِما يُناسِبُها مِنَ الْكَلِماتِ التّاليةِ مُكوِّنًا سَجْعًا:

أَدَبَهُ - تَأَمُّلًا - مَحبَتَهُ - اسْتِعتابٍ

- لِيَكُنْ إقْدَامُكَ تَوَكُّلًا، وَ إِحْجَامُكَ ....
- مَنْ لَانَتْ كَلِمَتُهُ، وَجَبَتْ ....
- مَنْ أَطَاعَ غَضَبَهُ، أَضَاعَ ....
- لَا تُعَامِلْ أَخاكَ عَلى ارْتِيابٍ، وَلَا تَقْطعْهُ دُونَ ....

٣- بيِّنْ مَوضِعَ السَّجعِ وأثَرَهُ الْبلاغِيِّ في النَّصِّ الْآتي:

يَنْبَغي ألّا تُضيِّعَ صِحَّةَ جِسمِكَ، وفَراغَ وقتِكَ، بِالتَّقصيرِ في طاعةِ رَبِّكَ، والثِّقةِ بِسالِفِ

عَمَلِكَ، فَاجْعلِ الْاِجْتهادَ غَنيمَةَ صِحَّتِكَ، والْعملَ فُرصةَ فَراغِكَ.

....

....

٤- مَثِّلْ بجملةٍ مِنْ إنشائِك للسَّجعِ.

....

ثالثًا – التَّقويمُ:

١- ضَعْ علامَةَ (✓) أَمامَ الْعِبارَةِ الّتي تَضمَّنتْ سَجْعًا فيما يأتي:

- إذا تَكلَّمتَ بِالكلمةِ مَلَكتْكَ، وإذا لَمْ تَتكلَّمْ مَلَكْتَها. (......)
- الْمُؤمنُ كَريمٌ، والْفاسِدُ لَئيمٌ. (......)
- لِكُلِّ مَقامٍ مَقالٌ. (......)
- طَبْعُ الْمُؤْمنِ كَالنَّسيمِ. (......)

٢- حدِّدْ موضِعَ السَّجعِ وأثرَهُ البلاغيّ في النَّصِّ الآتي:

قالَ حكيمٌ: "إنَّ الدُّنْيا تُقْبِلُ إقْبالَ الطَّالِبِ، وَتُدْبِرُ إدْبارَ الهارِبِ، وَتَصِلُ وِصالَ المَلُولِ، وَتُفَارِقُ فِراقَ العَجولِ، فَخَيْرُها يَسيرٌ، وَعَيْشُها قَصيرٌ، وَإِقْبالُها خَديعَةٌ، وَإِدْبارُها فَجيعَةٌ، وَلَذّاتُها فانِيَةٌ، وَتَبِعاتُها باقِيَةٌ، فَاغْتَنِمْ غَفْوَةَ الزَّمانِ، وَانْتَهِزْ فُرْصَةَ الْإِمْكانِ، وَخُذْ مِنْ نَفْسِك لِنَفْسِك، وَتَزَوَّدْ مِنْ يَوْمِك لِغَدِكَ".

مَوْضعُ السَّجعِ	الْأَثَرُ الْبَلاغِيُّ لِلسَّجْعِ

٣- صُغْ جملةً من إنشائِكَ تَتضمَّنُ سَجْعًا.

....

أولًا- التَّمْهيدُ:

- تِلْكَ الْكَلِماتُ تَحْمِلُ مَعانِيَ الْأَمَلِ والتَّفاؤُلِ.
- تَعاوَنْ مَعَ زُمَلائِكَ واكْتَشِفِ الْبَدَلَ في الْجُمْلَةِ السّابِقَةِ.

ثانيًا - الْمُناقَشَةُ والتَّدْريبُ:

١- عَيِّنِ الْبَدَلَ فيما يَلي واضْبِطْهُ مَعَ بَيانِ السَّبَبِ:

- يُبْهِرُني الْمُناضِلونَ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ كِفاحهُمْ.
- الْبَدَلُ مَعَ الضَّبْطِ: ....   - السَّببُ: ....
- زُرْتُ الْمَركَزَ الْعِلْمِيَّ قاعاته الثّلاثَ.
- الْبَدَلُ مَعَ الضَّبْطِ: ....   - السَّببُ: ....

٢- امْلَأِ الْفَراغَ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يَلي بِما هُوَ مَطْلوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- هَذِهِ .... عَبِقَةُ الرّائِحَةِ.   (بَدَلِ مُطابِقٍ مَعَ الضَّبطِ)
- اعْتَنَيْتُ بِمَلابِسي ....   (بَدَلِ اشْتِمالٍ مَعَ الضَّبْطِ)

ثالِثًا - التَّقْويمُ:

١- صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فيما يَأْتي:

- يُطْرِبُنِي الْبُلْبُلُ صَباحًا صَوْتَهُ. - التَّصْويبُ: ....

٢- اجْعَلْ كَلِمَةَ (تَعاوُن) بَدَلًا في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ.

....

٣- أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في كُلٍّ مِمّا يَأْتي:

- أَتْعَبَ سَيْفُ اللهِ خالِد قُوّادَ عَصْرِهِ.

....

- أعجبتنى القصيدة صورها الفنية.

....

عَلَمٌ مِنْ بِلادي

الدَّرسُ السّادسُ: الإِمْلاءُ والْخَطُّ
الأَلِفُ اللّيِّنَةُ في نِهايةِ الْأفعالِ (٢)

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

١- اقْرأْ ما يَلي قِراءةً صَحيحةً:

أ- قالَ الأَبْرَشُ:

هدايا النّاسِ بعْضِهِمُ لبعْضٍ   تُوَلِّدُ في قلوبِهمُ الوِصَالا
وتزْرعُ في الضَّميرِ هوًى ووُدّا   وتكْسوهُم إذا حَضروا جَمالا

٢- أَخْرِجِ الْأَسْماءَ الَّتي انْتَهتْ بِأَلِفٍ لَيّنَةٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السّابِقَيْنِ:

ثانيًا - المناقشةُ والتَّدريبُ:

اقْرأِ الْفِقرةَ التّالِيةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا بَعْدَها:

كُمبيوتَرُ "صَخر" ثورةٌ كُبرى في مَجالِ التَّقنياتِ، تولّى دفّتها الأستاذُ مُحَمَّدٌ الشّارِخُ، حيثُ دعا إلى تَعْريبِ الْحاسبِ الآليِّ، وخِدمةِ اللُّغةِ الْعربيَّةِ، وقدْ سَما بجُهودِهِ حتّى بَلغَ مَراتبَ عاليةً، وسَعى بِإصرارٍ إلى تَطويرِ أَدواتٍ تَخدِمُ الْمُستخدِمَ الْعربيَّ، وحَقّقَ في هذا الْعَملِ أقْصى مَآرِبَ الإنسانِ الْمُحبِّ لِوطنِهِ ولُغتِهِ الْعربيّةِ.



١- حدِّد الْأفعالَ الْمُنتهيةَ بألفٍ ليِّنةٍ، وعلِّلْ رَسْمَ الألفِ فيها:

سببُ رَسْمِ الألفِ	الكلمةُ

٢- أَكملِ الفراغاتِ التاليةَ بأفعالٍ تَنتهي بِألفٍ ليِّنةٍ مُسْتعينًا بالكلماتِ التّاليةِ:

(اسْتدعى ـ يسْعى ـ أوى ـ عفا)

- .... المسلمُ عنْ أخيهِ.
- .... القاضي الشَّاهدَ.
- على الْمرءِ أن .... لِلْعَملِ بِالجِدِّ والْمُثابَرةِ.
- .... الطِّفلُ إلى فِراشِهِ.



إضاءة

تُكْتبُ الألفُ اللّينةُ في أواخرِ الأفعالِ:

- مَمْدودَةً إذا كانَ الْفِعلُ ثُلاثيًّا، وأَصْلُ ألفِه الواوُ.
- تُكتَبُ الْألفُ مَقصورَةً إذا كانتْ ثالثةً وأَصلُها الْياءُ.
- وتُكْتَبُ أَلِفًا مَقصورَةً إذا كانتْ رابعةً فَأَكْثرَ.
- إذا كانَ الفعْلُ يَنتهي بِألفٍ لَيِّنةٍ وقبلَ هذهِ الألفِ ياءٌ رُسِمتْ ألفًا مَمْدودَةً.

ثالثًا – خَطُّ الرُّقْعةِ:

– حاكِ ما يلي بِخطِّ الرُّقعةِ، مُراعِيًا تَناسُقَ الْحُروفِ ووضوحَها ونَظافَةَ الْكِتابَةِ:

محمد الشارخ علامة فارقة في سماء التقنية.

محمد الشارخ علامة فارقة في سماء التقنية.

....

رابعًا – التَّقويمُ:

١ – أَعِدْ كتابةَ الْعِبارَةِ التّاليةِ بِخَطِّ الرُّقْعةِ، مُراعيًا الْوضوحَ والتَّناسُقَ:

واعْلمْ بِأنَّ العِلْمَ أرْفعُ رُتْبَةٍ   وأَجَلُّ مُكْتَسَبٍ وأَسْنى مَفْخَرِ

....

٢ – اكْتُبْ ما يُملى عَلَيْكَ مُراعِيًا الْكِتابَةَ بِخطِّ الرُّقعةِ.

....

....

....

....

....

٣– صوِّبْ الخطأَ:

....

الدَّرسُ السّابعُ: التَّعبيرُ
القصَّةُ القصيرةُ

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- حدِّثْ زُملاءَكَ عَنْ قِصَّةٍ أَعجبتْكَ قرأْتَها في حصَّةِ القراءةِ الحُرَّةِ.

ثانيًا - المناقشةُ والتَّدريبُ:

أمّي ذلكَ القلبُ الّذي يَمُدُّني بالْقُوَّةِ، ويَحْتويني كُلَّما ضاقَتْ بِيَ السُّبُلُ، وكُلَّما تاهَتْ خُطايَ أَرْشَدَني.

١- خطِّطْ لِكتابةِ الْقِصَّةِ، مُراعيًا ما يأتي:

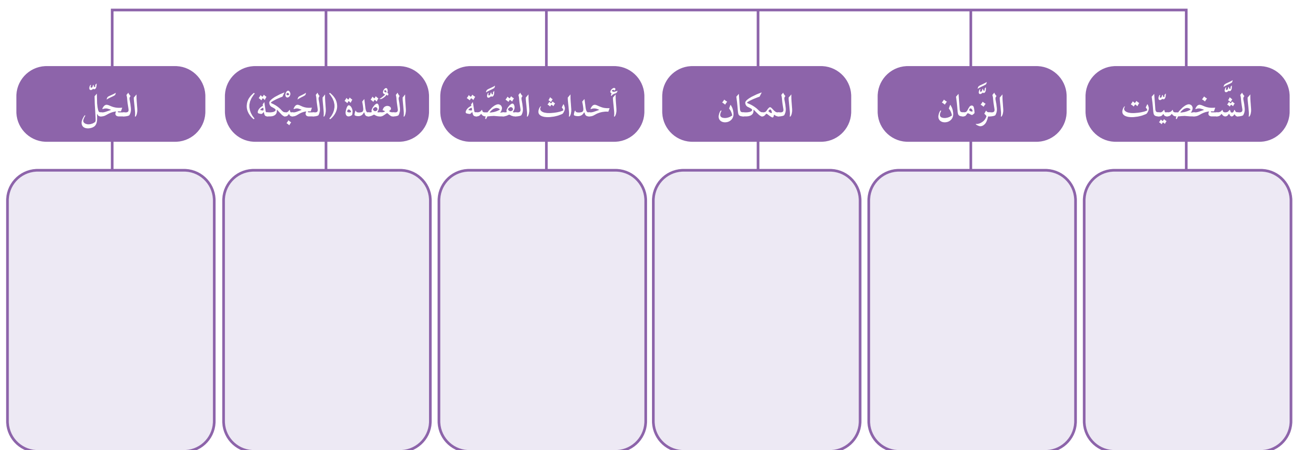
أ - اختيارَ عُنْوانٍ مناسبٍ.

ب- إبرازَ العِبْرةِ مِنَ القصَّةِ.

ج- كتابةَ بدايةٍ جاذبةٍ تَضمُّ الْعناصرَ الْأولى لِلقِصَّةِ: الْمَكانَ، الزّمانَ، الشَّخْصياتِ الرَّئيسةَ.

د- تَرابُطَ الْأَحْداثِ وتسلْسُلَها وتَصاعُدَها وصولًا لِلحَبْكَةِ (الْعُقْدةِ).

٢- حدّدْ عناصرَ الْقِصَّةِ السّابقةِ مُسْتعينًا بِالمُخطَّطِ التّالي:



ثالثًا- التَّقويمُ:

- اكْتُبِ القصَّةَ في شَكْلِها النِّهائيِّ مُراعِيًا الْعناصِرَ الفَنِّيَّةَ لِلْقِصَّةِ.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

النّاشِطُ الاجْتِماعِيُّ الكُوَيْتِيُّ (يوسُفُ الْعمرانُ)



النّاشِطُ الاجْتِماعِيُّ الْكُوَيْتِيُّ يوسُفُ الْعمرانُ الْمَعْروفُ الْمُلَقَّبُ بِـ (أَبي جَرّاحٍ) شَخْصِيَّةٌ كُوَيْتِيَّةٌ مُلْهِمَةٌ، وقَدْ عُرِفَ بِمُبادَراتِهِ الْهادِفَةِ لِإِحْداثِ تَغْييرٍ إيجابِيٍّ في الْمُجْتَمَعِ الْكُوَيْتِيِّ، كَما اشْتُهِرَ بِحَملاتِهِ التَّطَوُّعِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ، مِنها: مُبادَرَةُ "تَوْصيلُ الْخَيْرِ" لِتَوْزيعِ الْمُساعَداتِ الإِنْسانِيَّةِ، ومُبادَرَةُ "راح نُحْييها" الَّتي رَكَّزَتْ على الْعِنايَةِ بِالْبيئَةِ والْأَشْجارِ في الْأَماكِنِ الْعامّةِ، وقَدْ حَصَلَ على جَوائِزَ مُتَعَدِّدَةٍ تَقْديرًا لِجُهودِهِ، مِنْها جائِزَةُ الْكُوَيْتِ للتَّميُّزِ والْإِبْداعِ الشَّبابِيِّ، وجائِزَةُ الإِسْهاماتِ الْفَرْدِيَّةِ مِنْ قَطَرَ في عامِ (٢٠٠٤م)، فَرَفَعَ اسْمَ الْكُوَيْتِ بِالدّاخِلِ والْخارِجِ؛ لِما لَهُ مِنْ دَوْرٍ كَبيرٍ في تَحْفيزِ الشَّبابِ عَلى الْمُساهَمَةِ بِخِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ وتَطْويرِه.

١- عَبِّرْ عَن شُعورِكَ تِجاهَ شَخْصِيَّةِ النّاشِطِ الْكُوَيْتِيِّ "أَبي جَرّاحٍ".

....

٢- بِمَ تَصِفُ شَخْصِيَّةَ "أَبي جَرّاحٍ" مِنْ خِلالِ ما عَرَفْتَهُ في النَّصِّ السّابِقِ؟

....

٣- بَيِّنْ مَوْقِفَ الْكُوَيْتِ مِنَ الشّابِ الْكُوَيْتِيّ الْمُبادِر "يوسُفَ الْعمرانِ".

....

٤- أَبو جرّاحٍ شَخْصِيَّةٌ مُلْهِمَةٌ، ولَهُ إِنْجازاتٌ قَيِّمَةٌ.

- حَدِّدْ مَوْضِعَ السَّجْعِ في التَّعْبيرِ السّابِقِ، وبَيِّنْ أَثَرَهُ الْبَلاغِيَّ.

- مَوْضِعُ السّجْعِ: ....

- أَثَرُهُ الْبَلاغِيُّ: ....

٥- امْلَأْ كُلَّ فَراغٍ فيما يَلي بِبَدَلٍ مُناسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ:

- أفادَ النّاشِطُ .... وَطَنَهُ بِحَملاتِهِ التَّطَوُّعِيَّةِ.

- عَرَفْتُ مُساهَماتِ الشَّبابِ الْكُوَيْتِيِّ ....

٦- وَظِّفْ كَلِمَةَ (إِنْجازات) في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ بِحَيْثُ تَكونُ بَدَلًا.

....

الدَّرْسُ التّاسِعُ: الاسْتماعُ
دارُ الآثارِ الإسلاميَّةِ في الْكُويتِ

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:



- بَيْنَ أَرْوِقةِ التّاريخِ وعَبَقِ الْحَضارةِ، تَقفُ الْكُويتُ شامخةً بِمؤسَّساتِها الثَّقافيَّةِ الّتي تَحفظُ التُّراثَ وتَعرِضُ لَلعالَمِ وَجهَها الْمُشرقَ. عَدِّدْ ثلاثًا مِنْها.

ثانيًا- الْمُناقَشةُ والتّدريبُ:

- استمعْ لنصٍّ:(دارُ الآثارِ الإسْلاميَّةِ في الْكُويتِ)[٢].
- أجِبْ عَنِ الأسئلةِ التّاليةِ التي تدورُ حولَ النَّصِّ بلغةٍ سَليمةٍ:

١- اذكُرْ مَعلومةً وردتْ في النَّصِّ .

٢- كيفَ تُسْهِمُ الدّارُ في نَشْرِ الثَّقافةِ الإسلاميَّةِ؟

٣- ما العلاقةُ بَيْنَ الْفَنِّ الْإسلامِيِّ و الْحَضارةِ الْإنسانيَّةِ في رأيِكَ؟

٤- كيفَ اسْتطاعَ الْمُؤَسِّسونَ أنْ يَربِطوا بَيْنَ الْأصالةِ و الْمُعاصَرةِ في هذا الْمَشروعِ الثَّقافيِّ؟

٥- لِماذا رَكَّزَ الْكاتِبُ على مُقارَنةِ الْمَتْحفِ الْكُويتيِّ بِمتاحفَ عالميَّةٍ ؟ وما الرِّسالةُ الّتي أَرادَ إيصالَها مِنْ خَلالِ هذهِ الْمُقارَنةِ؟

ثالثًا - التَّقويمُ:

١- كيفَ تَعْكِسُ دارُ الآثارِ الإسلاميَّةِ مَفهومَ الْهُويَّةِ الثَّقافيَّةِ في دولةِ الْكُويتِ؟

٢- ما أبرزُ التَّحدّياتِ الّتي قدْ تُواجهُ الْمَتْحفَ في الْحِفاظِ على إرْثِهِ الثَّقافِيِّ مُستقبَلاً، وكَيفَ يُمْكنُ تَجاوزُها؟

٣- ماذا يَعْني لَكَ قَولُ الْكاتبِ:"حينَ تُغادرُ دارَ الآثارِ الإسلاميَّةِ لا تُغادرُها حَقًّا".

١- دارُ الآثارِ الْإسْلامِيَّةِ: "ذاكِرَةُ الْجَمالِ وعَبَقُ الْحَضارَةِ".

اليوم:
التاريخ:

التَّطبيقُ الشّاملُ
مَجلَّةُ الْعَرَبِيِّ

اقرأِ الْفِقرةَ الْآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ عمّا بعْدَها مِنْ أسْئِلةٍ:

ظهرتْ مَجلةُ الْعربيِّ في أواخرِ خمسينيّاتِ القرْنِ الماضي؛ دَعْمًا لِحلمِ الوَحْدةِ الْعربيَّةِ بعدَ سنواتِ الاستعمْارِ، وقدْ أسْهمَ الشيخُ صباحٌ الأَحمدُ الصّباحُ ـ رَحِمَهُ اللهُ ـ في تأسيسِها حينَ كانَ رئيسًا لدائرةِ المطبوعاتِ والنَّشْرِ، واهتمَّتْ الْمَجلَّةُ بِالقضايا الثَّقافيَّةِ والْفِكريَّةِ وأَصْبحتْ نافِذةَ الْعربِ على الْعالَمِ قَبلَ عَصرِ الاتِّصالاتِ، وجَمعتِ الْمَجلَّةُ بينَ الْأَصالةِ والتَّجْديدِ؛ فَحافظتْ على مَكانَتِها عبْرَ الْعقودِ وأَصدرَتْ مَطبوعاتٍ ونَدواتٍ مُوازيَةً، وتَبقى الْمَجلَّةُ رَمْزًا لِعروبَةِ الْكُويتِ ودَورِها الرِّياديِّ في نَشْرِ الثَّقافَةِ الْعربيَّةِ.

١ – ما الدَّافعُ لظهورِ مَجلَّةِ العربيِّ؟

....

٢ – حدِّدِ الدَّورَ الثَّقافيَّ الّذي قامَتْ بِهِ مَجلَّةُ الْعَرَبِيِّ قبلَ عَصرِ الاتِّصالاتِ.

....

٣ – وضِّحْ دَلالَةَ التَّعبيرِ الْآتي:

– وتبقى المجلةُ رمزًا لعروبةِ الكويتِ ودورِها الرِّياديِّ في نشرِ الثَّقافةِ العربيَّةِ.

....

٤ – اسْتخْلصِ الْفِكرةَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ السّابِقِ.

....

٥ – وظِّفْ كلمةَ (عرّجَ) في جُملَةٍ مُفيدةٍ مِنْ إنشائِكَ.

....

مَقالُ: مَجَلَّةُ الْعربِيِّ وطنٌ ثقافيٌّ وطنيٌّ وفِكرٌ مُسْتنيرٌ لِعَبْدِ الْعَزيزِ سُعود البابطين، الْعَدَدُ ٧١٧

٦- أخرِجِ السَّجعَ مِنَ النَّصِّ التالي، وبَيِّنْ أَثَرَهُ:

"ممّا يدلُّ على حريّةِ الرّجلِ، وكرمِ غريزتِهِ حنينُهُ إلى أوطانِهِ، وتشوّقُهُ إلى مُتقدّمِ إخوانِهِ، وبكاؤهُ على ما مضى من زَمانِهِ".

- مَوْضِعُ السَّجْعِ: ....

- أَثَرُهُ: ....

٧- عيِّنِ الْبَدلَ في الْعِبارَةِ التّالِيةِ واضبطْهُ، وبَيِّنْ نَوْعَهُ:

- أسهمَ الشيخُ صباح ـ رحِمَهُ اللهُ في تَأسيسِ مَجَلَّةِ الْعَربِيِّ.

- البدلُ معَ الضَّبْطِ: .... - نوعه: ....

٨- أعربْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يأتي:

- أعجبتْني المجلّةُ قِصَّتها.

....

٩- اكْتبِ البيتَ التّالي بخطِّ الرُّقعةِ:

زَهَتِ الْقلوبُ بنورِ حِكْمَتِهِ وتَعَطّرَتْ بِالذِّكْرِ أَفواهُ

....

١٠- نالتِ الْأمَّةُ الإسلاميَّةُ شَرفَ الْأفضليَّةِ على سائرِ الْأممِ؛ لِما تَحمِلُهُ مِنْ قِيمٍ، وما يَقومُ بهِ أفرادُها مِنْ أَمرٍ بِالمَعروفِ ونَهيٍ عَنِ الْمُنْكرِ.

- اكْتُبْ نَصًّا إِنشائِيًّا في حُدودِ ثَلاثِ فِقْراتٍ في مَضْمونِ الْعِبارةِ السّابقةِ، مُراعِيًا التزامَ الْفِكرَةِ وتَرابُطَها وتسلسُلَها، مُستخدِمًا أَدواتِ الرَّبطِ الْمُناسبةَ وعَلاماتِ التَّرقيمِ.

....

....

....

....

....

....

....

....

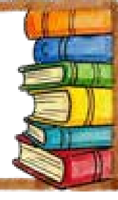
....

....

....

....

....



ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ

١- اسمُ الكتاب: ....   - اسمُ المُؤلِّفِ: ....

٢- ينتمي الكتابُ إلى المجال: (الدّينيّ) (التّاريخيّ) (العِلميّ) (الأدبيّ) (الرّياضيّ)

- مجال آخر: ....

٣- ما سببُ اختيارِك لهذا الكتابِ؟

....

٤- اكتبْ ثلاثَ معلوماتٍ وردتْ في الكتابِ.

....

....

....

٥- اكتب ثلاثَ عباراتٍ أعجبتْكَ وردتْ في الكتابِ.

....

....

....

٦- اكتب ثلاثَ كلماتٍ جديدةٍ أضفتَها إلى حصيلتِكَ اللُّغويَّةِ، مبيّنًا معناها حَسَبَ السّياقِ الذي وردَتْ فيهِ.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها



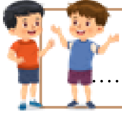
ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ

١ – اسمُ القصّة: ....   – اسمُ المُؤلِّفِ: ....

٢ – عدّد عَناصِرَ القصّة:

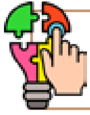
 ....

 ....

 ....

 ....

 ....

 ....

٣– حدّدْ أهمَّ الشّخصياتِ الواردةِ في القصّةِ، مبيّنًا أَهمَّ صفاتِها.

– الشّخصيّةُ: ....   – صفاتُها: ....

– الشّخصيّةُ: ....   – صفاتُها: ....

٤ – اكتبْ أهمَّ الأحداثِ الواردةِ في القصّةِ:

....

....

٥ – اكتب نهايةً أخرى للقصّةِ.

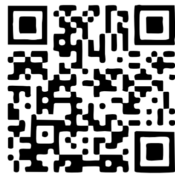
....

٦ – اكتب ثلاثَ كلماتٍ جديدةٍ أضفتَها إلى حصيلتِكَ اللُّغويَّةِ، مبيّنًا معناها حَسَبَ السّياقِ الذي وردَتْ فيهِ.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها

8


الكتاب كاملاً


قيِّم مناهجنا